



GEOGRAFIE SACRE

PELLEGRINI DELLA CONOSCENZA



COMMITTENZA, FEDE, ARTE E
ARCHITETTURA DELLA CHIESA
POST TRIDENTINA A LUCCA





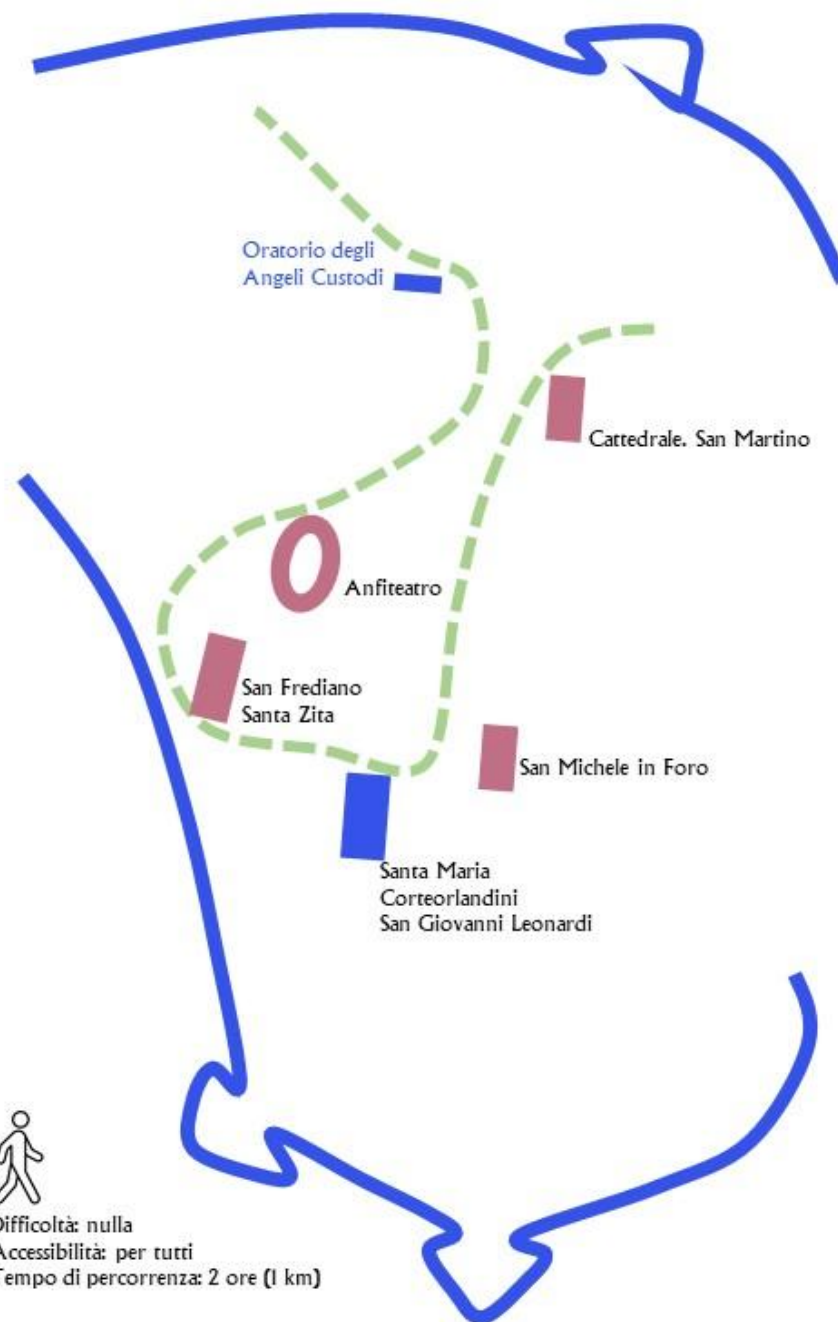
Conferenza Episcopale Italiana Giornate di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico

sabato, 17 maggio 2025

Camminando per la città scopriamo insieme

Santa Maria Corteorlandini
[IX-X secolo – trasformata dal 1580]

Oratorio degli Angeli Custodi
[1638]



Difficoltà: nulla
Accessibilità: per tutti
Tempo di percorrenza: 2 ore (1 km)



17 maggio... ore 8.50
Piazzale Arrigoni 2

primi pellegrini in partenza

... insieme in cammino



Santa Maria Corteorlandini | Cappella di Santa Maria della Neve

con padre Francesco Petrillo

Chierici della Madre di Dio







Santa Maria Corteorlandini |

Cappella di
Santa Maria della Neve
con il prof. Umberto Palagi

Santa Maria Assunta in Corteorlandini: paliotto, particolare (metà del sec. XVII)

Il paliotto, di seta e taffetà è di manifattura siciliana. Il disegno è ricamato con seta policroma, oro e argento filato e grani di corallo. Nel particolare, un vaso di fiori appoggiato all'angolo di una balaustra; decorazioni classicheggianti sulle architetture e sul pavimento; l'arco è sormontato da uno stemma e sullo sfondo sono presenti elementi paesaggistici



Paliotto bianco ricamato con motivi vegetali ed astratti in cui compare il monogramma della Vergine Maria



Santa Maria
Assunta in
Corteorlandini:
interno, cappella
della Santa Casa di
Loreto, particolare
(sec. XVII)

In primo piano
l'altare con il
paliotto intagliato,
sullo sfondo la
statua della
Madonna Nera





Oratorio degli Angeli Custodi

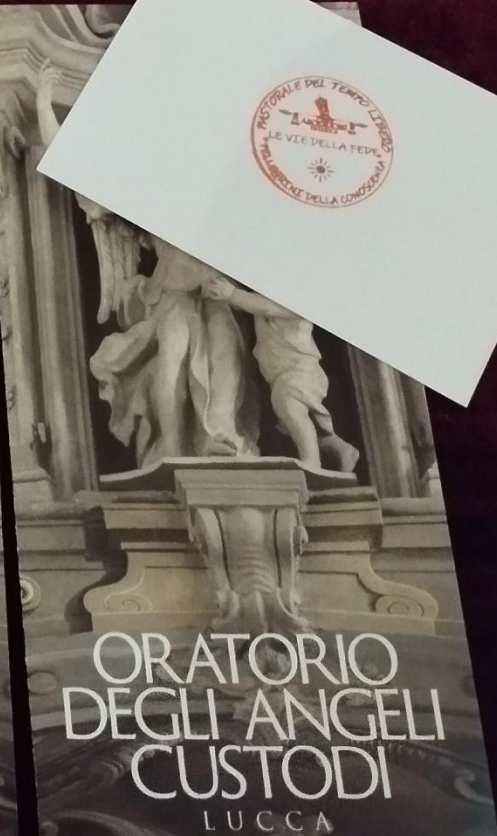
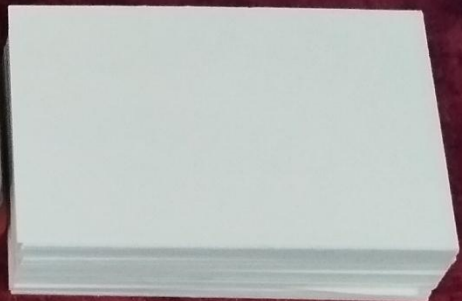
L'edificio presenta un fronte molto semplice, sormontato da un timpano e da una copertura a capanna. La facciata, costituita da una spartana parete intonacata, si prolunga leggermente sul suo lato sinistro, dove è collocato il portale d'ingresso. Delimitato da una lineare cornice in pietra, era sormontato, fino a qualche decennio fa, da un grande affresco, unico elemento che segnalava la presenza dell'Oratorio. Nel dipinto, oggi all'interno, un *Angelo custode*, etereo nelle vesti mosse dal vento e coi piedi leggermente sollevati dal suolo, indica a un fanciullo, tenuto per mano, la via della salvezza, proponendosi come guida e protettore, intermediario con Dio.













... ..

Seppur qualcuno ci ha lasciato prima siamo felici di questa giornata di grande condivisione e di approfondimento sul significato del nostro patrimonio religioso.

... .. la bellezza come oggi ci ha insegnato San Giovanni Leonardi non è qualcosa di superficiale o esteriore, ma qualcosa di interiore e spirituale, che si manifesta nella santità, nel servizio agli altri, nell'amore per Dio e nella vita comunitaria.

