# San Cristóbal tiene memoria

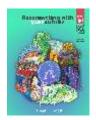
# ESCULTURAS, BUSTOS Y ELEMENTOS CONMEMORATIVOS





## Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano EDA Esempi Di Architettura Reconnecting With Your Culture





## **DILIGENCIAMIENTO INTERNACIONAL:** Olimpia Niglio

## Alcaldía Local de San Cristóbal

Por un pacto social y ambiental reconozcamos y valoremos nuestro patrimonio.

Alcalde Local: Juan Carlos Triana Rubiano

Área de prensa y comunicaciones

Área de mémoria y patrimonio

San Cristóbal tiene memoria

Desde los "Bustos, esculturas, medallones, fuentes, placas y monumentos presentes en las historias de la localidad de San Cristóbal"

Manejo imagen institucional de la Alcaldía Local de San Cristóbal, promoción y divulgación de eventos, actividades y encuentros que se realizan tanto en la Localidad como a nivel interno.

Eduardo Santamaría / Fotografía

Fortalecimiento del patrimonio y apropiación de la cultura patrimonial en la localidad.

Programa creación y vida cotidiana: "apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural".

Juan Carlos Castellanos / Colaboración John Jairo Ruíz Martínez / Fotografías Rubén Hernández Molina / Investigación

### FDLSC-CPS-443-2022 Rubén Hernández Molina / Investigación

NOTA: Por derechos de autor, se deberan citar las fuentes

La Alcaldía Local de San Cristóbal, se encuentra ubicada en la Avenida 1 de Mayo N°1 - 40 Sur



Telefonos: (+57) 1 647 76 56, (+57) 1 647 76 50, (+57) 1 363 66 60

alcalde.scristobal@gobiernobogota.gov.co

Ciudad: Bogotá - Colombia Bogotá, noviembre de 2022 // Carátula:
Busto a José María Cordoba, 1925.
Fuente: Escultor Alejandro Pinto Maldonado

EDA Esempi di Architettura ISSN [print version]: 2384-9576 ISSN [electronic version]: 2035-7982



con recuerdos

Alcaldía Local de San Cristóbal







## Bustos, esculturas, placas y monumentos en la localidad de San Cristóbal



**Total** 

Bustos y Esculturas de academia	E-1
Monumentos desaparecidos	D-8
Placas y piedras	P-31
Obeliscos	0-2
Esculturas de la comunidad	<b>C-5</b>

#### **PRESENTACIÓN**

En el marco de la estrategia "San Cristóbal tiene memoria", la Alcaldía Local de San Cristóbal, queremos difundir el aporte de los artistas que han realizado bustos, estatuas y esculturas o han trabajado en nuestro territorio, dejando aquí su obra, para lo cual presentamos esta publicación.

La contribución de los artistas plásticos en la localidad de San Cristóbal, ha sido invaluable, por lo tanto, para la administración local, es prioritario difundir su trabajo para que los habitantes de la localidad y de otros territorios puedan reconocer el trabajo de estos profesionales que proyectaron obras de inconmensurable valor y ayudaron a construir el patrimonio material en la ciudad.

Presentamos en este catálogo, de intervenciones en San Cristóbal, que se desarrollaron en el espacio público; importantes obras de monumentos, bustos y esculturas que sirven de alusión en Bogotá. Referenciaremos las imágenes más destacadas y una breve síntesis realizada como un abrebocas para seguir indagando sobre estos constructores de patrimonio.

El visionario Angiolo Mazzoni, además del mausoleo para el padre Juan del Rizzo, proyectó la ampliación del templo consagrado al Divino Niño Jesús de Praga, vaticinando que este se quedaría pequeño para atender la visita de los feligreses, como efectivamente ocurrió. A este arquitecto le debemos también el diseño del Monumento a los Héroes en Bogotá que por estos tiempos fue demolido.

Invitamos pues, a reconocer y valorar nuestro patrimonio material e inmaterial para seguir construyendo un nuevo pacto social y ambiental para San Cristóbal, porque San Cristóbal tiene memoria y ustedes hacen parte de ésta.

Juan Carlos Triana Rubiano Alcalde Local de San Cristóbal Bogotá-Colombia

#### **PREMISA**

La palabra "cultura" indica algo que ha penetrado en el pueblo, en sus convicciones más entrañables y en su estilo de vida. Si hablamos de una "cultura" en el pueblo, eso es más que una idea o una abstracción. Incluye las ganas, el entusiasmo y finalmente una forma de vivir que caracteriza a ese conjunto humano. Entonces, hablar de "cultura del encuentro" significa que como pueblo nos apasiona intentar encontrarnos, buscar puntos de contacto, tender puentes, proyectar algo que incluya a todos. Esto se ha convertido en deseo y en estilo de vida. El sujeto de esta cultura es el pueblo, no un sector de la sociedad que busca pacificar al resto con recursos profesionales y mediáticos.

Carta Encíclica "Fratelli Tutti" del Santo Padre Francisco sobre La Fraternidad y la Amistad Social (2020).

El artículo 216 de la Encíclica "Fratelli Tutti" sobre el tema del "encuentro hecho cultura" nos permite de abrir una reflexión importante sobre el significado que tiene el patrimonio cultural y que la comunidad no cuida por desconocimiento y esto genera desinterés con la triste consecuencia que todos ven lo mejor por fuera y no por dentro.

¿Qué se entiende hoy por Patrimonio Cultural? Hay muchas leyes dictadas por diferentes países y muchas convenciones, tratados, declaraciones, recomendaciones y muchos documentos internacionales, generados principalmente en el marco de las actividades de la UNESCO, que nos ayudan a comprender esta definición; sin embargo, el recorrido es mucho más complejo de lo que podemos imaginar, pues este concepto tiene una estrecha relación con las culturas locales, y no es posible generalizar la definición respecto a los cinco continentes. De hecho, durante mucho tiempo, sólo los Monumentos y el Arte han sido considerados "Patrimonio" con mayúsculas. Sin embargo, los resultados materiales de los monumentos y obras de arte son producto de la creatividad humana, que es sin duda el primer patrimonio que debemos reconocer, revalorizar, analizar y poner en el centro de nuestra vida. Esta creatividad es un rasgo peculiar de la infancia, en la forma natural, despreocupada y espontánea con que los niños observan el mundo y analizan lo que les rodea, desde la implicación de su comunidad dentro de su paisaje cotidiano. Es precisamente esta creatividad la que constituye el principal acervo cultural del que es imprescindible volver a empezar, a fin de identificar una definición correcta de cada acervo cultural. Dentro de este concepto de creatividad hay muchos elementos que encuentran su raíz en tradiciones ancestrales que no podemos ni debemos olvidar ni menospreciar. Por ello, el concepto de Patrimonio Cultural es mucho más amplio respecto a lo que generalmente se entiende por estas palabras. Entender el patrimonio cultural significa acercarse al conocimiento y valoración de las comunidades, su historia, tradiciones y luego, el patrimonio simbólico, territorial, ancestral, paisajístico y cultural de cada nación. Así, la nueva forma de concebir e interpretar el Patrimonio Cultural abarca a los sectores sociales porque es desde allí que comienza el proceso de creatividad y desde las comunidades debemos iniciar la investigación sobre nuestro patrimonio. Y obviamente, una de las formas en que esa creatividad se manifiesta claramente, es en las formas en que la intervención humana incide sobre los elementos naturales, modificando el territorio según sus cosmovisiones y generando luego paisajes diferentes, que son el resultado de la concreción de la diversidad cultural.

En el contexto actual que vive la humanidad en siglo XXI, ha habido posiciones abiertas al verdadero cambio, donde la humanidad tiene la oportunidad de ajustar factores de la vida que no estaban funcionando de la mejor manera en sincronía con la naturaleza, los seres vivos y entre la humanidad misma. Para lograr un cambio real, es importante entender quiénes son los responsables de dar paso a que se consolide y quiénes serán las personas que vivirán el cambio y forjarán este nuevo camino. Un verdadero cambio nace desde la juventud y la niñez, los jóvenes de hoy serán los encargados de liderar las ciudades y naciones del mundo de mañana. Son ellos los que deben entender cuáles son los verdaderos pilares de la vida capaces de consolidar un verdadero futuro sostenible capaz de afrontar las dificultades ocultas en el futuro. Por eso el catálogo "San Cristóbal tiene memoria. Esculturas, Bustos y Elementos Conmemorativos" por Rubén Hernández Molina nos permite de iniciar este dialogo importante sobre el patrimonio local y también sobre el valor de lo que ha desaparecido que todavía tiene raíces fuertes en las comunidades locales y por eso el rescate de su memoria es fundamental para construir un futuro mejor en dialogo con la propia cultura.

Lucca (Italy), 22 de Dicembre de 2022

Olimpia Niglio Universidad de Pavia, RWYC, EdA

## Los elementos conmemorativos de San Cristóbal como "Archivo Vivo"

La sumatoria de las esculturas, fuentes, bustos y placas en mármol blanco y gris, piedra muñeca y bronce; forman una red, un archivo, entendiendo por archivo "aquello que hace que todas las cosas dichas no se amontonen indefinidamente en una multitud amorfa, ni se inscriban tampoco en una linealidad sin ruptura y no desaparezcan al solo azar de accidentes externos; sino que se agrupen en figuras distintas, se compongan las unas con las otras según relaciones múltiples, se mantengan o se esfumen según regularidades especificas..."

Dicho de otra manera, se comportan como un organismo vivo, como un cuerpo de informaciones, sistemas y subsistemas ordenados y desordenados en una estructura dentro de la institución en forma visible e invisible interactuando entre sí y que indiscutiblemente carecen de rigidez en el mantenimiento, implantación y valoración en el espacio que las contiene. Sus apariciones se adaptan a las necesidades de sus directores y miembros directivos, a aniversarios y conmemoraciones de exalumnos, trabajadores, hasta actos políticos y académicos de conveniencia.

Sus piezas no estaban hasta este momento; valoradas, inventariadas y protegidas suficientemente, no hay limpiezas regulares con las que están en el espacio exterior, no hay presupuesto asignado para su mantenimiento, tratamiento e iluminación de manera regular, no hay personal capacitado para ello, sus pedestales fueron accidentales, hechos en ladrillos de manera elemental; por algún maestro de obra, debido a que fueron recibidas de cambios realizados por el crecimiento y transformación de la ciudad, movimientos del parque Santander al parque de la Independencia y de éste a las zonas verdes que se endurecen con cemento y adoquines. No presentan diseño del entorno alguno y aún con el pasar del tiempo, no han logrado su consolidación o reconocimiento y lo más interesante, ni siquiera, el jardín mediato las tiene en cuenta.

Las esculturas, fuentes, bustos y placas, aparecen entonces adentro y afuera, un poco dispersas, separadas por zonas verdes o espacios con arquitectos y también sin arquitectos, difícilmente algunos entonando y otros contrastando con la pared o sitio en que se colocó por sus técnicas constructivas y los nuevos materiales con lo existente.

YORY Carlos Mario. cita (Foucault 1971 p. 220 – 221) Ciudad y Post modernidad. Universidad Piloto de Colombia. 2003-2004

Estas figuras, rostros y modelos han permitido acumular historias de un patrimonio artístico figurativo, que con el aplauso de la Alcaldía Local de San Cristóbal a través de su alcalde Juan Carlos Triana Rubio y la promoción de la Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano, se han adelantado votos para salvaguardar estos trabajos y los grandes valores que llevan acompañados tras de sí.

Así mismo, este registro pretende ser un aporte para el rescate no solo de la imagen y lo que ella representa, sino de la expresión plástica que tiene en custodia la institución y la ciudadanía. El ideal, es que estas obras sean conocidas, conservadas, valoradas y en lo posible se les dé mantenimiento o sean restauradas. De la misma manera, se desea que estos valores se difundan en la comunidad y en la ciudad como muestra de los elementos culturales que rodean y crean el ambiente adecuado para llevar a cabo las mejores investigaciones en memoria, patrimonio local, literatura y demás.

Se espera, admiración y afecto por parte de la comunidad, precisamente porque hemos sido enseñados a que se admire lo "foráneo" o por lo "monumental", por esculturas y arquitecturas de estilos, escuelas, ornatos académicos pero poco afecto y admiración tenemos por nuestros artistas criollos "tradicionales", la arquitectura colombiana, la vivienda "rural", así como las obras de picapedreros y escultores colombianos "anónimos", producto y testimonio del mestizaje cultural, en cada territorio, región y diversidad cultural a nivel nacional.

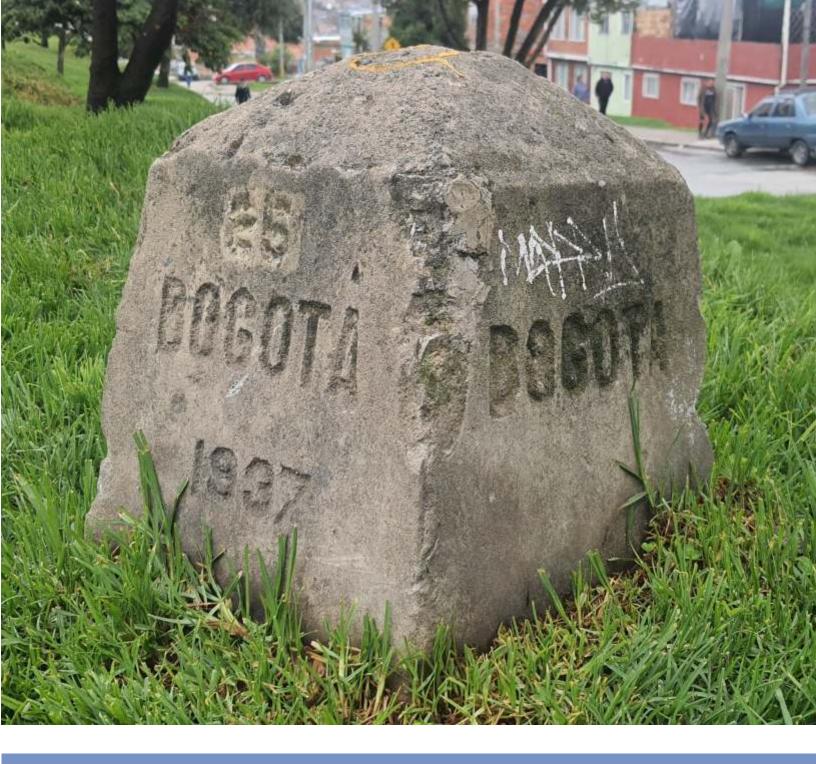
Lo que aquí se pretende es "una forma de nombrar", es decir, al nombrar las esculturas, los bustos, las placas; se establece una relación entre todas, de tal forma, que lo que se nombra es una forma de relación de las cosas y los actos en un todo, bajo una condición; hacer percatar que al nombrar nos nombramos, somos los nombrados de la herencia y la tradición.

Este registro entonces, de expresiones artísticas, esculturales en San Cristóbal Tiene Memoria, son una lista de causas elegidas, que no responden a ninguno de los criterios habituales del monumento, o no son, implantadas en un sitio, ni diseñado un lugar para que las albergue, y muchas de ellas perdieron casi su original concepto, han sido producto de un accidente. Sin embargo, son testimonios que algo o alguien nos dijo que sería prudente conservar, que también tienen derecho a transmitir lecciones de historia y de escultura en las aulas de clase y en el ambiente propicio para su deleite.



## Antiguo mojón que representaba el límite entre Bogotá y Usme, 1937

"Esta ubicado arriba de la -Y- en el entrecruce de la vía que va para Altos del Poblado, sobre la avenida Oriente; subiendo al costado derecho en la zona Verde." Fuente: Melquisedec Bernal Peña. Imagen: RHM





## Bustos y Esculturas de academia

E-10

"En nombre de los poetas y de los artistas, de los que escriben y de los que sueñan, se prohíbe a la civilización, que toque uno sólo de estos ladrillos con su mano demoledora y prosaica".

**Gustavo Adolfo Becquer** 



A pesar de la indiferencia con la que los ciudadanos convivimos con los bustos, esculturas y monumentos, ellos están allí, son testigos mudos de sucesos,

hechos memorables, personajes que han marcado su historia y también de pensamiento.

Alguien los puso allí.

A medida que la ciudad crece, se vuelven punto de referencia.

También tenemos bustos, esculturas y monumentos, patrióticos, personajes que han marcado historias que enriquecen el espacio público y la localidad.

Su evocación, genera identidad.

# E-1

## EL ÁGUILA Y EL HOMBRE

#### Sendero militar Escultura en arena y cemento

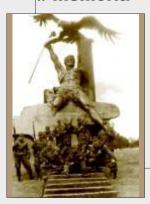
// frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: 5.40 X **l**: 3.65 X **a**: 2.65 cms , **aprox.** 



E-1 SENDERO VERDE

// planta ubicación

// reverso



Escultura ubicada en las áreas verdes del antiguo Hospital Militar,

hoy Escuela Logística.

Perdió la espada de la empuñadura original.

autor: Desconocido

**año:** 1970s









## E-2

## JORGE ELIECER GAITÁN

#### Sendero político Busto en bronce pintado

#### // medidas

// frente



// perfil 1



// memoria



**h**: .75 X **I**: .70 X **a**: .75 cms , **aprox**.



Espacio público
PARQUE DEL BARRIO
20 DE JULIO

// planta ubicación

// reverso

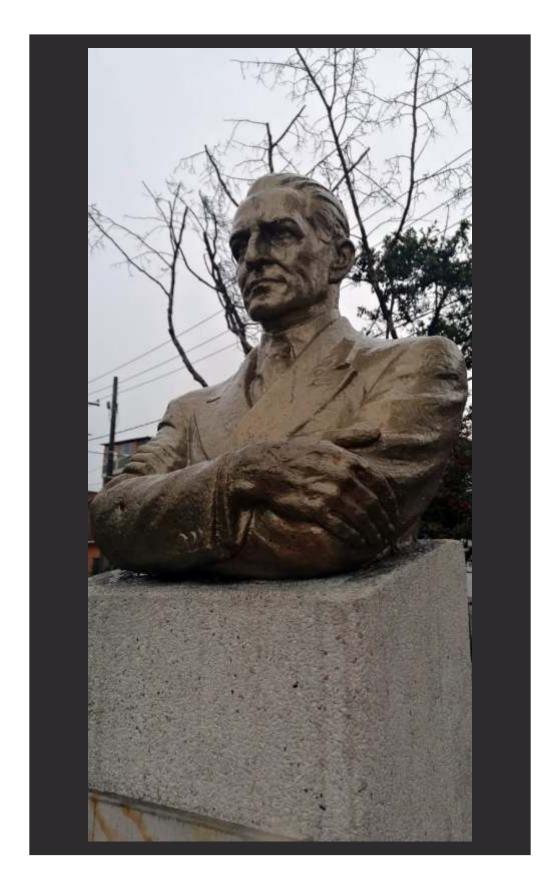


Escultura ubicada en el parque del 20 de Julio, esta acompañada por tres placas, en entrevista a Iván Neira familiar del escultor, nos suministró la imagen del molde de arcilla realizado en el taller del escultor en el barrio Santa Ana.

Perdió su pedestal original.

autor: Alonso Neira y fundidor Bernanardo Vieco

año: 1954







# E-3

## JOSÉ MARÍA CAMPOAMOR

#### Sendero social y religioso Escultura en bronce

// frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: 2.50 X **l**: .75 X **a**: .75 cms , **aprox.** 



Espacio semipúblico

ATRIO DE LA IGLESIA VILLA JAVIER

// planta ubicación



Escultura del S.J. José María
Campoamor, ubicada en el atrio de
la iglesia del barrio Villa Javier; fue
trasladada del parque principal en
1972 por la Asociación Mutual del
barrio. En visita al taller de los
escultores ya fallecidos Ramón
Barba y Joséfina Albarracín, su hijo
Julián Barba suministró declaración
sobre la maqueta realizada por
ellos, que fue ordenada por el
Consejo de Bogotá, para el
"apóstol de los obreros".

autor: Ramón Barba y fundidor desconocido

año: 1948









## LUIS PIÑEROS DÁVILA

#### Sendero religioso Busto en metal

// frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: .95 X **l**: .70 X **a**: .75 cms , **aprox.** 



**Espacio semipúblico E-4**IGLESIA

SAN CRISTÓBAL

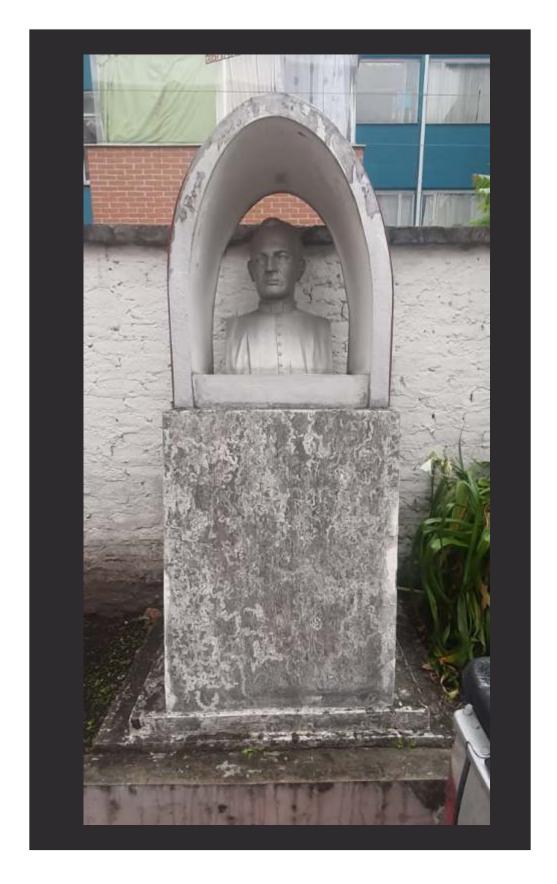
// planta ubicación

// reverso



Busto del sacerdote Luis Piñeros, gran gestor de la obra de la Iglesia de San Cristóbal junto con el arq. Jorge Gaitán Cortés, esta ubicado en un pedestal bajo una cascara en concreto que lo cubre, en los terrenos de la iglesia que ayudó a construir y modernizar.

autor: Desconocidofundidor desconocidoaño: 1968 aprox.









## SIMÓN BOLÍVAR

## Sendero del tributo patrio Busto en metal

#### // frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: .90 X **I**: .70 X **a**: .75 cms , **aprox.** 



Espacio público

E-5 PARQUE DEL BARRIO REPÚBLICA DE VENEZUELA

// planta ubicación

#### // reverso



Busto ubicado en un pedestal en el parque del barrio Quinta Ramos, fue una donación de las fuerzas armadas del gobierno venezolano, cuenta con dos placas metálicas en letra mayúscula que hacen alusión a la donación de militares del vecino pais.

autor: Desconocidofundidor desconocidoaño: 1959-1960 aprox.













## JOSÉ MARÍA CÓRDOBA

## Sendero del tributo patrio Busto en cemento

#### // frente



// perfil 1

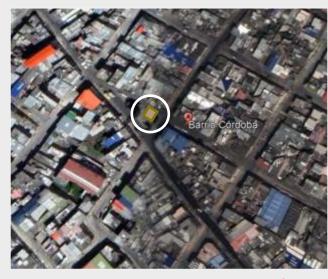


// memoria



// medidas

h: 1.40 X I: .70 X a: .75 cms, aprox.



Espacio público

PARQUE DEL BARRIO **CORDOBA** 

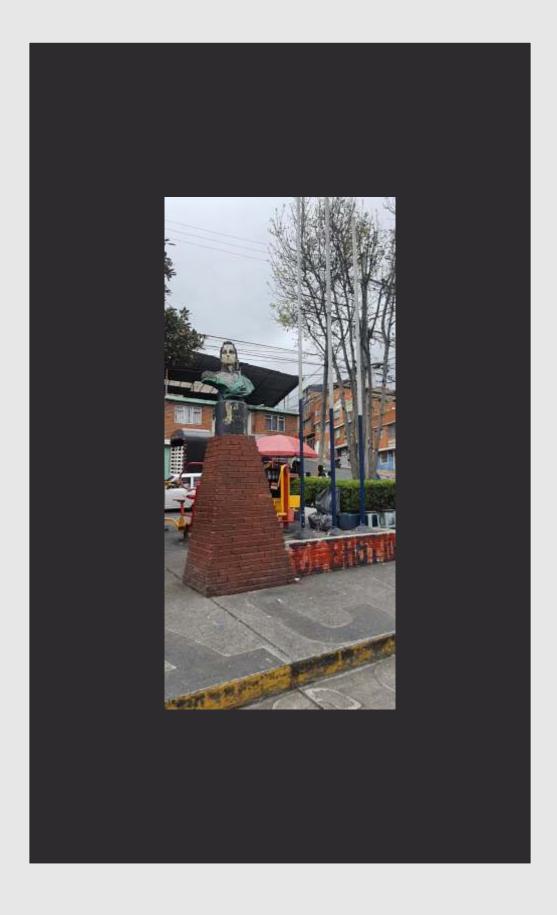
// planta ubicación

#### // reverso



Copia del busto del General José María Córdoba, obra del escultor Francisco Antonio Cano en 1925. Busto en cemento pintado con pedestal en ladrillo y astas metálicas para las banderas, ubicado en el parque del barrio José María Córdoba como tributo a su memoria.

autor: Desconocido fundidor desconocido 1959-1960 aprox. año:













## GIOVANNI DEL RIZZO

## Sendero de la memoria y honra Busto en yeso pintado

// frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: .52 X **l**: .48 X **a**: .65 cms , **aprox.** 



**Espacio privado** 

E-7 IGLESIA DEL DIVINO NIÑO JESÚS

// planta ubicación

// reverso



Busto del Sacerdote Salesiano Giovanni Del Rizzo en el santuario de la Iglesia del Divino Niño Jesús en el barrio 20 de Julio, ubicado encima de su sarcófago; fue proyectado por el ingeniero Angelo Mazzoni para contener los restos mortales, obra de escultor desconocido en 1957.

autor: Desconocido moldeador desconocido

año: 1957.





## **NATURALEZA**

## Sendero de reflexión

Escultura en acero Cold Rolled pintado con laca industrial

## // frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: 6.5 X **I**: 1.50 X **a**: 4.50 cms.



Espacio público

VILLA DEL CERRO

// planta ubicación

#### // reverso



Conjunto escultórico ubicado en el parque zonal de Villa del Cerro, la escultura contiene una figura antropomorfa de un hombre y una mujer mitad árbol con brazos de yerba; con un sol y una luna naciente y esta acompañada de dos árboles custodios uno a cada lado.

autor: Edgar Patiño Barreto

año: 1997.











## JUAN ANTONIO PARDO OSPINA

### Sendero de reflexión Escultura en bronce y el resto en piedra y cemento

// frente



// perfil 1



// memoria



// medidas

**h**: 2.5 X **I**: 1.50 X **a**: .75 cms.



Instituto Colombiano para Ciegos E-9 SAN CRISTÓBAL

// planta ubicación

// reverso



Conjunto escultórico compuesto por un medallón de Juan Antonio Pardo Ospina, un escudo titulado *Revelaciones de un ciego* ubicados en el frontis, una placa y un busto en bronce a su fundador en el interior del patio del edificio de Pablo de la Cruz y José María Cifuentes.

autor: Desconocido año: 1926.







# E-10

## SAN FRANCISCO JAVIER

# Sendero religioso Escultura pedestre en material desconocido

// frente



// perfil 1

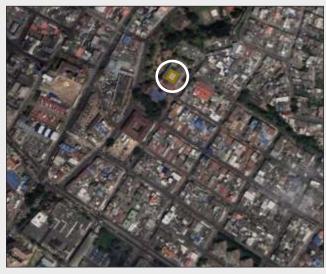


// memoria



// medidas

**h**: 2.50 X **l**: .75 X **a**: .75 cms , **aprox**.



Atrio de la Iglesia VILLA JAVIER

// planta ubicación

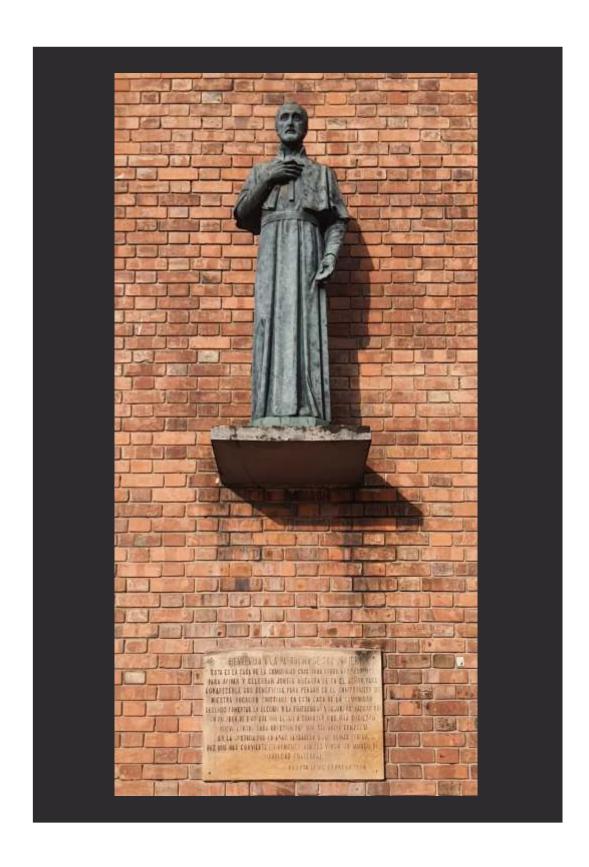
// reverso



Escultura pedestre del santo patrono del barrio San francisco Javier. Fue un misionero jesuita, miembro del grupo fundacional de la Compañía de Jesús. Se destacó por sus misiones en el oriente asiático y en Japón. Recibió el sobrenombre de Apóstol de las Indias. Cuenta con una placa de bienvenida a la parroquia.

autor: Desconocido

año: 1974.









# **Monumentos desaparecidos**

**D-8** 

"No se puede conservar lo que no se quiere y no se puede querer lo que no se entiende."

Freeman Tilden

#### El Sindicato de Artes Plásticas.

Con el objeto de estimular y mejorar la producción artística, realizar exposiciones debidamente seleccionadas dentro del país y en el exterior, utilizar los métodos cooperativos para la adquisición de materiales de trabajo y conseguir que se cumplan las leyes vigentes sobre fomento y protección del arte nacional, se ha organi zado y constituido legalmente el Sindicato de Artes Pláticas, que agrupa a todos los pintores, escultores y dibujantes colombianos.

Además de buscar una más estricta reglamentación profesional y conseguir para los asociados las ventajas económicas y socia les de que gozan los profesionales de cualquier otro gremio, se propone el Sindicato, en colaboración con el Estado y las entidades particulares, establecer en Bogotá un centro que le permita realizar una labor artística de vasto alcance, tanto en la produ cción como en la difusión de las artes plásticas.

No existe en la ciudad un Museo de Bellas Artes, y las magníficas reproducciones de pinturas y esculturas europeas con que el esfuerzo de Roberto Pizano quiso iniciarlo, se encuentran abandonadas en depósi tos. No hay un centro que pueda dirigir un trabajo de investigación, ni existe una organización que este en capacidad de ofrecer sus servicios a la sección de extensión cultural o al ministerio de obras para la selección de obras de arte, y tampoco es posible atender a las frecuentes invitaciones que reciben los pintores, para participar con sus obras en las exposiciones internacionales, por falta de un organismo responsable. Este centro que se proyecta establecer en Bogotá, contaría con otros pequeños cent ros o clubes filiales en los barrios de la capital y en las provincias, aptos para realizar exposiciones, organizar bibliotecas y posiblemente dar cabida a otras artes como el teatro de aficionados, la danza y la música.

Busca igualmente el Sindicato una más estrecha colaboración con los arquitectos en la obra de decoración de los edificios nacionales. Las artes plásticas deben ligarse nuevamente a la arquitectura, tal como lo han estado en todas las grandes épocas culturales. Pero es necesario entender la decoración en un sentido más extenso y exacto de su función y no en el sentido grosero y literal de la palabra; no basta, en efecto, con pintar las paredes de los edificios, tarea que con solo enunciarla provoca un verdadero pánico en muchos sectores. Es necesario comprender la decoración, la unión de las artes plásticas con la arquitectura, como se entendía en el renacimiento, en la antigüedad clásica o en nuestra época colonial, con toda su riqueza y variedad de formas y materiales. No existen solamente los frescos, posiblemente demasiado primitivos para una época compleja y elaborada como la nuestra que desde luego tendrían su lugar; hay, además otras técnicas de la pintura que, como el óleo, han alcanzado un alto grado de superación técnica susceptible de nuevos avances y muy de acuerdo con las exigencias de la vida moderna. Y también las artes aplicadas, mosaicos, vitrales, cerámica, hierros forjados, etc., que le permiten al arquitecto realizar los detalles de refinamiento imprescindibles en toda construcción, desechando los escuetos tubos de acueducto.

Se propone el Sindicato abocar un problema de extraordinaria gravedad que a todos nos interesa: El prestigio artístico de Colombia en el continente. El país ha perdido su posición de nación rectora del pensamiento en América; nuestros valores en las diversas artes no son conocidos ni siquiera en los países bolivarianos. Cuando se realiza una exposición internacional o se edita un libro sobre arte americano, nuestros artistas no aparecen en parte alguna, ni aun en las breves reseñas de revistas y perió dicos extranjeros. Entre tanto, los remedos de publicaciones artísticas que esporádicamente aparecen en el país, dedican todos sus esfuerzos a denigrar los pintores colombianos, inclusive los grandes maestros del pasado, y a ensalzar el arte oficial mexica no a los fenecidos ismos europeos de anteguerra, reproduciendo o plagiando artículos de revistas extranjeras que todos conocemos de sobra.

Hay quienes, admiradores incondicionales de lo foráneo y enemigos de lo nuestro, consideran, en una actitud de perenn e servilismo, que esta condición de inferioridad del país corresponda a una situación de hechos, para convencerse de este error basta comparar las obras de artistas nacionales y extranjeros. Hablando en términos concretos y entre las varias obras que sería posible citar, los retratos de José Rodríguez Acevedo son infinitamente superiores a los de su maestro Chicharro. Las esculturas de José Domingo Rodríguez aventajan en mucho a las de Vitorio Nacho, y es igualmente notoria la superioridad de las obras de M iguel Días o de Ricardo Gómez Campuzano sobre sus correspondientes, en tendencia y escuela, de Francia o España; las ilustraciones que trae la prensa de Buenos Aires no tienen la elegancia y la fluidez de los dibujos de Sergio Trujillo. Y como estos son mu chísimos los valores que es preciso apreciar entre nosotros mismos para hacerlos conocer en el exterior. El sindicato aspira a que el gobierno envíe, para el arreglo de nuestras embajadas en los países americanos, una colección de obras de arte representativa de nuestra actividad en la pintura y la escultura. Este envío, con carácter de permanente, sería el mejor de nuestros agregados culturales.







En el taller de cerámica Etruria, camino a San Cristóbal, se fundieron también, además de loza, piezas de arte por encargo, para algunos importantes artistas plásticos, como la obra **El Solitario** premiada con el Segundo Puesto en escultura, en el proyecto del Primer Salón Nacional de Artistas Colombianos de 1931, con la obra de Gustavo Arcila Uribe, siendo director de la Escuela de Bellas Artes, Daniel Samper Ortega.

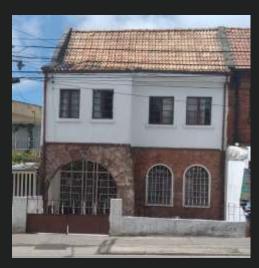
El Solitario / Gustavo Archila Uribe



Jorge Eliécer Gaitán / Alonso Neira Martínez



Julio Garavito / Alonso Neira Martínez



Santa Ana / Casa del escultor

En la quinta *La Eneida* del camino viejo a San Cristóbal y la casa del barrio Santa Ana, en la calle 11 sur con carrera 4, vivió el escultor Alonso Neira Martínez, quien realizo las piezas en arcilla de la escultura de Jorge Eliécer Gaitán, ubicada en el parque del 20 de Julio, y la de la escultura de Julio Garavito Armero del planetario ademas del **Monumento a las Banderas** que trabajó con Félix María Otálora. En entrevista a Iván Arturo Neira Roa, familiar del escultor, nos suministró las imágenes de los moldes, realizados en el taller del escultor.

Al reunir este grupo de artistas se prefirió la organización sindical a cualquier otra forma de asociación, por ser la más acorde con los tiempos presentes y por cuanto, además de evitar cualquier clase de tendencia artística, el sindicato excluye de hecho toda la finalidad política. Una agrupación destinada a defender tales o cuales postulados de escuelas artísticas extranjeras limita no solo la actividad libre y democrática sino también el número de socios, y no beneficia en ninguna forma la vida profesional de los artistas. Además, aunque parezca extraño que se pueda mezclar las preocupaciones políticas con los ideales estéticos, es preciso reconocer que así se ha hecho, con notable perjuicio para nuestro desarrollo cultural. En realidad, las ideologías políticas solo tienen por objeto suplir las fallas de formas artísticas débiles y, entre nosotros, en la mayoría de los casos, solo buscan fines utilitaristas o burocráticos. El sindicato -ya se ha dicho que excluye toda la finalidad política por su mismo carácter- resulta el instrumento más eficaz para acabar de una vez por todas con la odiosa costumbre, cada día más generalizada, de obtener posiciones burocráticas mediante chismes políticos, o de surgir en el campo de la competencia artística, no mediante el propio trabajo y la calidad de las obras realizadas, sino gracias al amparo de las ideologías. Estos procedimientos, si bien pueden explicarse por las cada día más difíciles condiciones de vida y por el inesperado crecimiento del país que forzosamente limita el número de los que pueden obtener ventajosas posiciones, no pueden tener cabida en el campo del arte.

La tarea que se ha impuesto esta primera asociación gremial de los artistas es difícil, y hasta pudiera parecer utópica por la aparente contradicción que existe entre un esfuerzo colectivo y las cualidades netamente individuales que son inherentes a la creación artística. Sin embargo, el mejorar las condiciones del gremio ha de redundar en provecho propio de cada uno de los asociados, y el Sindicato, confiando en el magnífico individualismo de que justamente se enorgullecen los artistas colombianos, espera que cada uno de ellos contribuirá, para su beneficio, con el mejor aporte que le puede ofrecer, el perfeccionamiento de su propia obra.

**Gonzalo Ariza** para EL TIEMPO. 25 de febrero de 1945

SUPLEMENTO LITERARIO

Se ha querido reproducir y rescatar este artículo por su importancia histórica y su vigencia

**Nota Editorial** 

## GIOVANNI DEL RIZZO

# Sendero de la memoria y honra Busto en yeso pintado

Espacio público

Monumento compuesto por un pedestal, dos materas, unas gradas, dos arcángeles, un muro de escenificación y la escultura pedestre del Sacerdote Salesiano Giovanni Del Rizzo con dos niños; se presume la participación del arq. Salesiano Friedrich Braden.



PLAZOLETA FRENTE AL TEMPLO DEL DIVINO NIÑO JESÚS

autor: Desconocido moldeador desconocido

año: 1959.

# LA UNIÓN HISPARA

# Sendero de la memoria y honra Escultura en cemento armado

#### Espacio público

Monumento compuesto por un pedestal con los escudos de Colombia y España como cenefa de la basa y encima una composición del mundo con plantas unas figuras antropomorfas de un Mestizo, un Bolívar y un Cristo coronado con una cruz.



D-2 PARQUE DE **VILLA JAVIER** 

autor: Antonio Rodríguez Villar moldeador desconocido 12 octubre 1921. año:

### PILAS DE AGUA

# Sendero de la memoria y honra Piedra muñeca y mampuestos

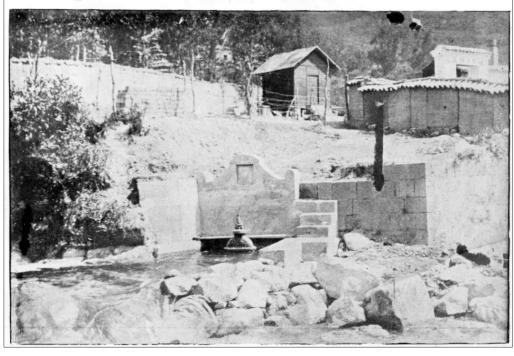
Espacio público

Antiguos abastecimientos de agua para no bajar al río Fucha. Una pila de agua en 1912 reseñada por la Empresa de Acueducto de Bogotá en uno de sus recibos en el sector de San Cristóbal y una bocatoma de piso en el sector de la caseta de cloro donde se realizó la tubería en hierro.



Acueducto de San Cristóbal 1912.

Acueducto de San Cristóbal.



D-3 AL SUR DEL INSTITUTO **COLOMBIANO PARA CIEGOS** 

autor: Desconocido

# Contribuciones en el sector

## FRAY JUAN DE LOS BARRIOS

# Sendero de la memoria y honra Relieve escultórico en cemento armado

#### **Espacio interior de Hospital Materno Infantil**

El relieve escultórico se obsequió al Hospital San Juan de Dios por el escultor español Ramón Barba, en un marco de estilo plateresco; fue tributo al primer arzobispo de Santa Fe y al fundador en el año de 1565 del primer hospital de la ciudad.



D-4 HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS ÁREA MATERNO INFANTIL

autor: Ramón Barba y Guichard

## PLACA INAUGURAL DE BARRIO

# Punto de partida Mampuesto en piedra muñeca

Espacio público

Tres aspectos de la colocación de la placa inaugural del barrio obrero 1 de Mayo el día del trabajo. Asistieron miembros del Consejo Municipal, y el discurso inaugural lo realizó Eduardo Santos, destacando la siguiente frase: "No quisiera colocar primeras piedras sino ultimas tejas"



**D-5 ENTRADA A LA URBANIZACIÓN** 

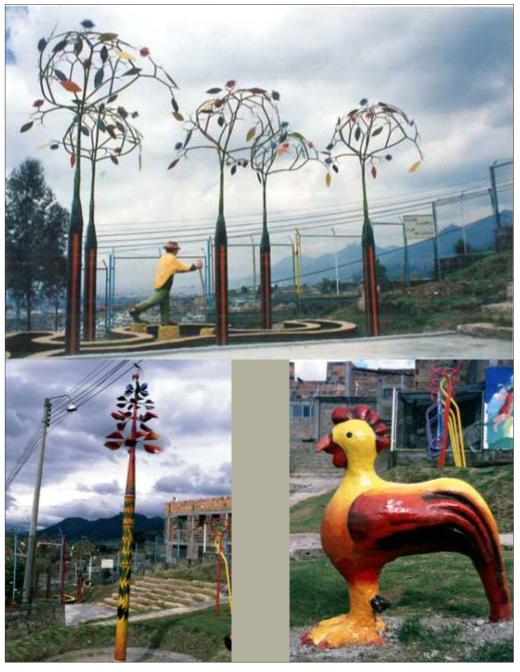
autor: Consejo Municipal

# Contribuciones en el sector

## EL INMIGRANTE Y OTROS

#### Sendero del pensamiento y la utilidad Metal, tubería, acero y concreto pintado con lacas industriales Parque zonal AVESOL

El inmigrante, el árbol de la vida, los animales domésticos y el conjunto de columpios, rodadero y balancín, fueron desmontados y vendidos como material de reciclaje por la comunidad. Esta es la única evidencia de estas esculturas funcionales que se destruyeron.



D-6 PARQUE INFANTIL

autor: Edgar Patiño Barreto

año: 1998.

## PRIMERA IGLESIA DEL 20 DE JULIO

#### Punto de partida Mampuesto en piedra muñeca

Campo San José

Dos aspectos de la ceremonia de colocación de la primera piedra inaugural del *Tinglado* que realizaría el arquitecto coadjutor salesiano Giovanni Buscaglione, por solicitud del director del Colegio Salesiano León XIII, el padre Pascual Richetta. En ese momento sirvió de iglesia y era un cobertizo en teja de zinc.



D-7 PRIMERA IGLESIA DEL 20 DE JULIO

autor: Comunidad Salesiana

**año:** 15 de junio de1933.

# Contribuciones en el sector

## FUENTE JUAN DEL RIZZO

Sendero del homenaje Mampostería, enchape de piedra, busto en granito blanco

#### Plazoleta frente a la iglesia del 20 de Julio

La fuente de agua donde jugaban los niños con sus barquitos de papel, estaba compuesta por un busto del apóstol de los niños pobres, una columna que contenía una escultura desconocida y el plato para la fuente en forma rectangular. Fueron desmontados y se conserva solo copia del busto. Fotografías: Créditos al autor



D-8 PLAZOLETA DEL 20 DE JULIO autor: Comunidad Salesiana



## Placas y piedras

P-31

"Los que trabajamos por la Independencia, hemos arado en el mar... Veo nuestra obra destruida,y las maldiciones de los siglos caer sobre nuestras cabezas, como autores perversos de tan lamentables mutaciones."

Palabras del Libertador



Este capítulo pretende representar la conciencia romántica, moralista y literaria del **significado de una placa**; que es, para que sirve y preguntarnos porqué algunas están rayadas y deterioradas, porqué han sido dejadas solas en el tiempo, sin que puedan ver **su propia metamorfosis**.





Una placa conmemorativa, **como una marca histórica**, una plancha de metal, piedra, u otro material, normalmente adherida a una pared u otra superficie vertical, que contiene un texto o imagen en relieve (o ambos), con el fin de perpetuar la memoria de un acontecimiento, de un evento, o de alguna otra circunstancia.

Se presentan en este breve catálogo de referencia, breves síntesis; como un abrebocas para seguir indagando sobre estos **elementos de patrimonio en la localidad**, habiendo sido descartadas aquellas placas políticas.



## **PLACA O PIEDRA**

#### Punto de partida

Piedra muñeca / Mármol

Fachada



#### > HOGAR BETANIA

Ceremonia de inauguración de la iglesia San José, calle 11 sur carrera 8a, 1943.

P-1

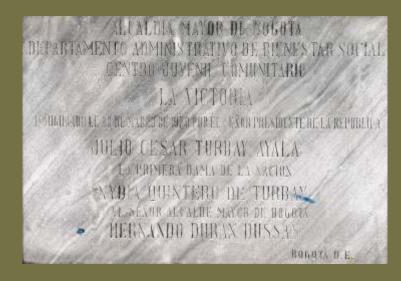


#### > CENTRO MICAELIANO

Cincuentenario del inicio de la construcción de la edificación, carrera 8 A N° 27B-29 sur, Barrio Serafina, febrero 1929 -febrero 1979.

#### > CENTRO JUVENIL COMUNITARIO "LA VICTORIA"

Ceremonia de inauguración del centro social realizado por la firma de arquitectos RUBIO MEDINA Y HERRERA, Dg. 37 Bis Sur #2-81 barrio La Victoria 1943.



#### P-3

#### > IGLESIA DEL AVE MARIA

Bendición del inicio de la construcción de la edificación realizada por SÁNCHEZ GRILLO CUERVO Y CIA LTDA. Calle 11 # 4-51 Sur Barrio: Santa Ana Sur Barrio Santa Ana, 1 de diciembre de 1951.





P-4

#### > IGLESIA DE SANTA INÉS

Primera piedra de la construcción de la iglesia del barrio Santa Inés, Cra. 5a Este # 29; del 22 de marzo de 1936.









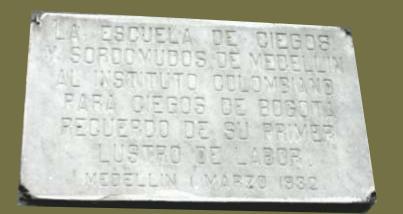




#### > IGLESIA DE "LA VICTORIA"

Primera piedra para la iglesia de LA VICTORIA, Cl. 40a Sur #4-92E, antes los limites de Usme y hoy San Cristóbal, agosto 17 de

P-6



#### > INSTITUTO COLOMBIANO PARA CIEGOS

Primer lustro de labor del INCI en San Cristóbal, Cra. 8 Bis Este #9d Sur-9, dado el 1 de marzo 1927 - 1932.

#### > PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO "20 DE JULIO"

La Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS fue la encargada de dar solución a la nueva plaza contratando a los arquitectos Julio Figueroa M. y Gustavo Bermúdez donde priman los criterios técnicos y funcionales agosto de 1974. Cra. 6 #24A-30 Sur

DR. ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO DR. RODRIGO LLORENTE M. DR. ARTURO GUNZALEZ ESCOBAR DR. JORGE MANRIQUE TERAN DR. AUGUSTO BUENDIA FERRO DR. ALBERTO VARGAS M. Dr.GUSTAVO RODRIGUEZ V. DR. GABRIEL MEJIA VELEZ SRANTONIO ZARATE PINZON DR.AUGUSTO GAITAN O. ADMINISTRACION DR. FABIO PUYO VASCO GERENTE DR. JOSE HUGO ENCISO A. SECRETARIO GENERAL SR JOAQUIN TORRES T. AUDITOR DR. MAURICIO VILLEGAS BETANCUR, DIVISION TECNICA DR GABRIEL BOTERO MORALES DIVISION OPERATIVA DR. FABIO MONTANEZ MADERO DIVISION ECONOMICA DR. GERMAN GARCIA RICO DIVISION RELAC. INDUSTRIALES AGOSTO DE 1974

PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO 20 DE JULIO

ESTA PLAZA SE CONSTRUYO BAJO LA ADMINISTRACION

DEL PRESIDENTE DR MISAEU PASTRANA BORRERO

ALCALDE DE BOGOTA DR. ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO

EMPRESA DISTRITAL DE SERVICIOS PUBLICOS

JUNTA DIRECTIVA

P-8

#### > INSTITUTO COLOMBIANO PARA CIEGOS

Piedra de estilo clásico en homenaje al cuerpo docente de la institución años después de su terminación, Cra. 8 Bis Este #9d Sur-9, dado en 1932.





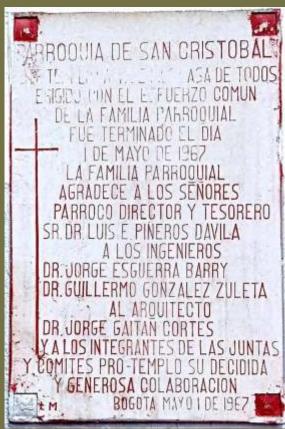












#### > IGLESIA DE "SAN CRISTÓBAL"

Primera piedra para la segunda iglesia de San Cristóbal, ubicada en la fachada con verso y anverso en el interior de la misma, 24 de junio de 1954.



P-10

#### > IGLESIA DE "SAN CRISTÓBAL"

Placa de terminación de la iglesia diseñada por el arquitecto Jorge Gaitán Cortés y los ingenieros Guillermo González Zuleta y Jorge Esguerra Barry, dada en San Cristóbal, 1 de mayo de 1967.
Calle 17 a sur No. 3d - 81

#### > SANTUARIO NACIONAL DEL DIVINO NIÑO JESÚS "20 DE JULIO"

Piedra en la fachada de la edificación del arquitecto coadjutor salesiano Giovanni Buscaglione probablemente del día de su terminación de la torre del reloj, dada el 1 de octubre de 1941.



P-12

#### > SANTUARIO NACIONAL DEL DIVINO NIÑO JESÚS

Bodas de oro, cincuenta años después de iniciada la obra del R.P. Juan del Rizzo, dada el 35 de agosto de 1985. Cl. 27 Sur #7-50

1935-1985

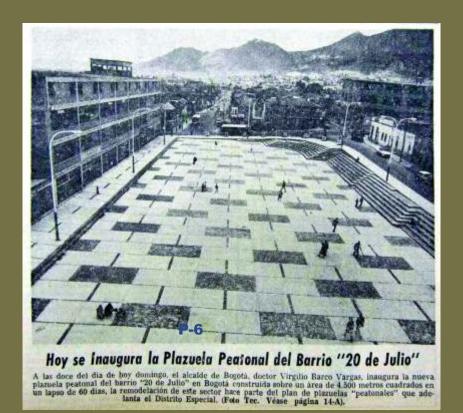
1.935

LUS-DEVOTOS DEL: DIVINO: NIÑO JESUS.
EN LAS BODAS DE ORO DE ESTA DEVOCIÓN,
TESTIMONIAN SU AGRADECIMIENTO
POR LOS FAVORES RECIBIDOS Y RINDEN J
SINCERO HOMENAJE DE RECONOCIMIENTO Y GRATITUD
AL R.P. JUAN DEL RIZZO Q: e. p. d. INICIADOR:
DE LA DEVOCION AL DIVINO NIÑO JESUS
BAJO CUYA SINGULAR PROTECCION SURGIERON
FERVOROSOS CENTROS DE CULTO Y EFICIENTES
OBRAS DE CARIDAD: CRISTIANA
FELIGITAN A: LA FAMILIA SALESIANA PUR
SU CELO APOSTOLICO CON QUE HA IMPULSADO
LA VIDA CRISTIANA DE LOS FIELES Y
EL DESARROLLO DE LAS OBRAS SOCIALES:
BOGOTA, SI DE AGOSTO DE 1985









#### > PLAZUELA DEL SANTUARIO NACIONAL DEL DIVINO NIÑO JESÚS

La placa de inauguración se extravío pero se encontraron en la fachada de la iglesia y el Colegio Salesiano Juan del Rizzo así como en la esquina de la calle 27 sur con carrera 6a, unas placas que acompañan el espacio público.

Remodelación entre 1960 y 1966 periodo de la administración de Virgilio Barco Vargas. (Prensa El Tiempo, S.F.)



Placa que le da el nombre de AVENIDA JUAN DEL RIZZO a la carrera 6a/7a calle 27 sur

P-14



#### > PLAZUELA DEL SANTUARIO NACIONAL DEL DIVINO NIÑO JESÚS

Placa de terminación del Colegio Salesiano Distrital Juan del Rizzo, iniciado en planos y maqueta en 1958 y fundado en 1960.



#### > ANTIGUA ESCUELA DISTRITAL "JOSE MANUEL GROOT"

Primera piedra de la Concenracion Escolar Jose Manuel Groot, ubicada en la carrera 6a con calle 20 sur, frente al Batallon de mantenimiento N2, fue colocada en el portal de entrada y su muro de cerramiento, dada en septiembre de 1956.

SE COLOGO ESTA PRIMERA PIEDRA
SIENDO ALCALDE MAYOR DE
BOGOTA DISTRITO ESPECIAL EL
SR.DR. ANDRES RODRIGUEZ GOMEZ
SEPTIEMBRE DE 1956.

P-16

#### > PUENTE SOBRE EL RIO FUCHA

Piedra inaugural del nuevo puente sobre el rio Fucha en la carrera 8a en el sector de la hacienda Quinta Ramos, que se habia caido despues de undesbordamiento del rio.

Gestionado por el Consejal Humberto Hernández, 1949













#### > PLANTA DE TRATAMIENTO DEL ACUEDUCTO DE VITELMA

La placa de las bodas de oro (50 años) de la planta de tratamiento de Vitelma ubicada en uno de los machones de su reja de entrada, 1988

P-18



Placa que le da el nombre de antiguo camino de San Cristóbal. Calle del Museo del Vidrio. 1970s Carrera 1-A #6C-73 Sur

P-19

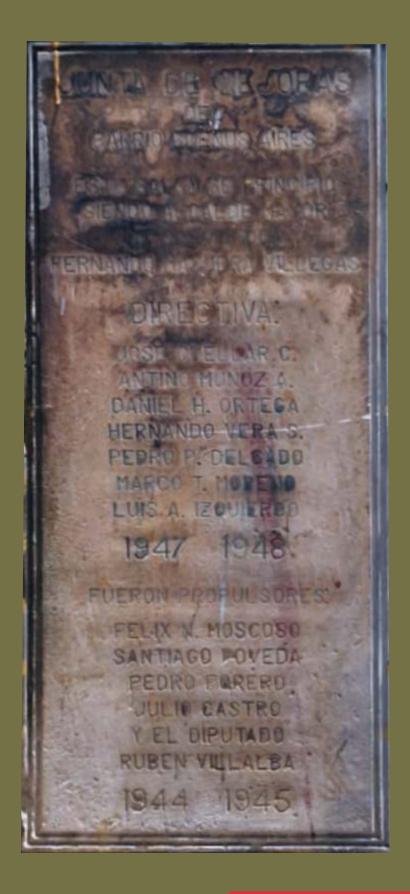


Placa del Camino de San Cristóbal 1930s. Carrera 1 N 7-80

#### > JUNTA DE OBRAS **DEL BARRIO** "BUENOS AIRES"

Primera piedra del salón para la comunidad que sirva de teatro en el barrio Buenos Aires, dado en la junta de administración de 1947 y 1948.

Esta ubicada en la fachada de la entrada principal. KR 1C Este 6C 04 sur













#### > URNA DE LA PRIMERA CASA EN EL BARRIO SAN FRANCISCO JAVIER-

En el boletín inaugural del barrio dice, que allí se encuentra una medalla de San Francisco Javier y tres monedas de la época.

Circulo de Obreros, Bogotá 7 de septiembre de 1913. Calle 9 sur carrera 5

P-22



#### > PIEDRA DE LA SEGUNDA MANZANA EN EL BARRIO SAN FRANCISCO JAVIER-VILLA JAVIER

Circulo de Obreros, Bogotá diciembre 8 de 1920. Estaba en la carrera 4 calle 9-8a y fue rescatada de una demolición.

#### > FACHADA DE LA **IGLESIA DE VILLA JAVIER**

Conjunto de placas conmemorativas de los 70 años y 100 años del barrio y fallecimiento del sacerdote fundador. 1983-2011

Cra. 5a #8 - 49 sur

P-24

LA SOCIEDAD MUTUARIA CIRCULO DE OBREROS DE VILLA JAVIER LA JUNTA COMUNAL DEL BARRIO Y LA CAJA SOCIAL DE AHORROS A SU FUNDADOR R. P. JOSE MARIA CAMPOAMOR DICIEMBRE 8 DE 1913 DICIEMBRE 8 DE 1983

BIENVENIBO A LA PARROCHA SE SAU JAN ESTA ES LA CASA DE LA COMUNIDAD ESISTIANA DENDE NOS SERVIMO PARA AVIVAR Y CELEBRAR JUNTOS MUESTRA TE EN EL SENOR PARA AGRADECERLE SUS BENEFICIOS, PARA PENSAR EN EL COMPROMISO D MUESTRA VOCACION CRISTIANA EN ESTA CASA DE LA LOMBNICAD DEBENDS FOMENTAR IN ALEGRIA Y LA FRATERRIDAD Y DEJARDOS LUZGAR DE LA PALABRA DE DIGS QUE NOS LLANA A THABAJOR PER DIA SOCIEDAD HUEVA CONTRA TODA OPPESSON POR USE SEL ACTIVI COMPLETA EN LA JUSTICIA, PUBLINA AND VERBADERU DE LO DENAS FOR LA PAZ DUE NOS CONVIERTE EN HUMBRE. KUE US Y POR UN MUNDO DE IGUALDAB FRATEENAL BOGSTA IZ HE FERRENCISKA

P-25

EN CONMEMORACIÓN DE LOS 100 AÑOS DE LA OBRA DEL PADRE JOSÉ MARÍA CAMPOAMOR S.J., Y EL 65° ANIVERSARIO DE SU **FALLECIMIENTO** FUNDACION SOCIAL Y SUS EMPRESAS ENERO DE 2011"









> CENTRO
COMUNITARIO SAN
BLAS-PLACA DEL
CLUB DEPORTIVO
SAN BLAS.

En el lugar existo la placa del centro comunitario San Blas en 1969 y luego se coloco la del Club Deportivo San Blas en 1998.



Placa del Club Deportivo
San Blas en 1998.
"En este parque fueron muy
famosos los campeonatos de
microfutball y banquitas"
Vecinos entrevistados
Cra. 3 Este #18a Sur57



> ANTIGUA CONCENTRACION ESCOLAR "SANTA ANA"

Placa de señalización del nombre de la escuela pública en el barrio Santa Ana, ubicada en la calle 11 sur entre carrera 3 y 4, de 1936 APROX.



P-28

> COLEGIO DISTRITAL "JOSÉ MARÍA CARBONELL"

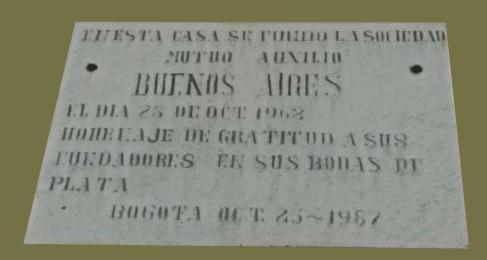
Placa de señalización ubicada en el colegio,1969 Cra 4 #0 Sur45











> PLACA
FUNDACIONAL DE LA
SOCIEDAD DE
MUTUO AUXILIO
BUENOS AIRES

Placa en mármol gris de octubre de 1962-1987 en sus bodas de plata. Camino Viejo a San Cristóbal N° 1A-40s

P-30



> PLACA PARA NOMBRE DE AVENIDA

Placa de la comunidad del Barrio Altamira en 1968. "Avenida Melquiades Carrizosa Amaya"

> PLACA
SESQUICENTENARIO
DE LA
INDEPENDENCIA DE
BOGOTÁ "20 DE
JULIO DE 1810 / 20
DE JILIO DE 1960"

La placa en mármol blanco se encuentra ubicada en una basa que perdió el tubo del asta para las banderas, ha sido vandalizada y esta a punto de perderse.
Es la destrucción de un testimonio cultural y un acontecimiento significativo que sucedió en la localidad donde se rescata solo la leyenda textual:

P-32

"...SESQUICENTENARIO SOCIEDAD DE MEJORAS DE BOGOTÁ..."

Placa ubicada en el parque de la urbanización La María de la Caja de Vivienda Popular















## > "EL SOL BRILLA PARA TODOS"

A las madres de Soacha

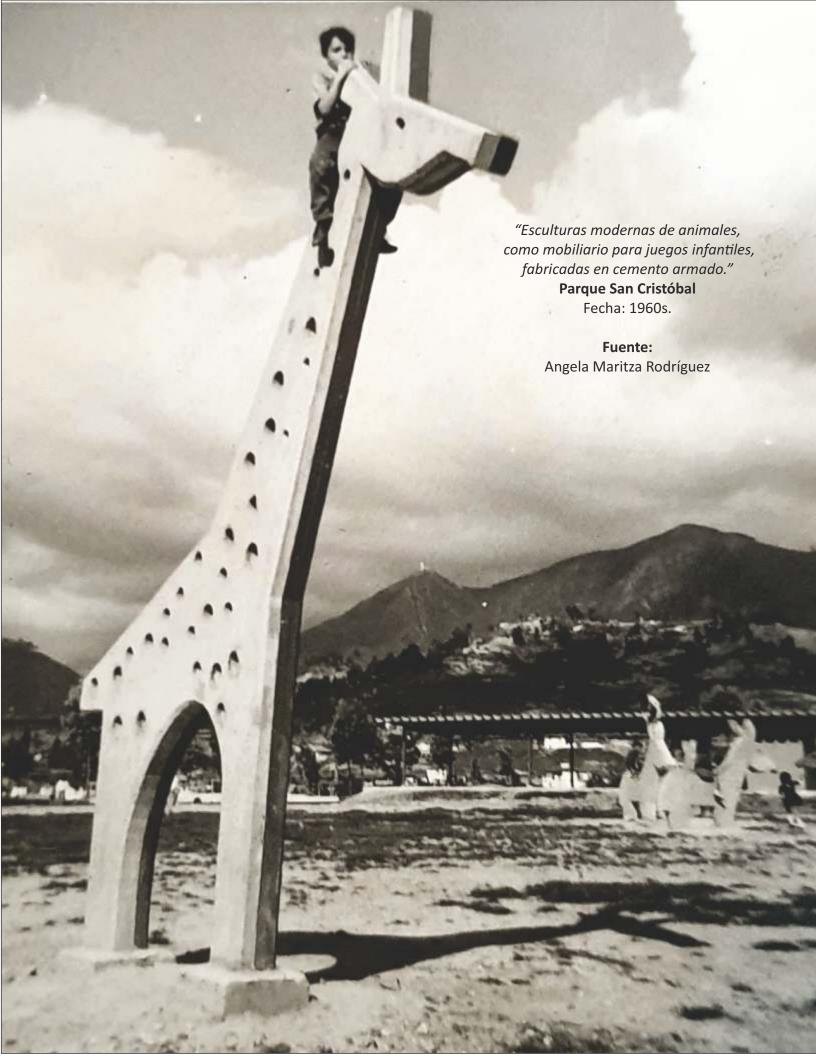
Escultura para alumbrar el espacio

público.

Técnica: Metal oxidado

1.40 x.70 x.37 Año: 2018

**Autor:** Gustavo Mantilla Herrera (No se encuentra instalada)





## **Obeliscos**

0-2

"Las sombras de los obeliscos naturales se acortan cada vez más en la proximidad del mediodía."

Son como un reloj de arena

## Antiguo mojón que representaba el límite entre Bogotá y Usme, 1937 "Camino hacia el Páramo Cruz Verde; subiendo del río Fucha." Familia Martínez Aguirre Fuente: Angela Maritza Rodríguez.





## > OBELISCO DE LAS AGUILAS EN LA ESCUELA LOGÍSTICA

El águila símbolo patrio, vigilante de los procesos, altiva, proyectada al futuro pronta para llevar los servicios donde sea necesario. S.F.

0-1



## > OBELISCO DEL CENTENARIO DEL BARRIO SAN FRANCISCO JAVIER

Obelisco de cuatro caras escayolado con una placa alusiva a los 100 años del barrio Villa Javier.

Septiembre 7 de 1913-2013.









## Esculturas de la comunidad

**C-5** 

"No tengo obras en el espacio público en mi localidad, pero tengo obras en la capilla de la Escuela Logística, antiguo Hospital Militar en San Cristóbal; trabajo en resina poliéster, fibra de vidrio, polvo de mármol con acabados parecidos al bronce."

..."Me gustaría enseñarle arte y escultura a los jóvenes de la localidad que es el futuro de nuestro país"

> William Alberto Cortés Alemán Artista Plástico Escultor



## **RITO RIO FUCHA**

## Sendero de la presencia social Escultura talla y cemento

Espacio público

Monumento que evoca el rio Fucha, la mujer, el agua, los peces ...la vida



C-1 AGUAS CLARAS

autor: Maestro J. Humberto Sanabria y varios jóvenes de la comunidad

año: 2015.

# Contribuciones en el sector

## **BACHUE**

## Sendero de la presencia social Metal y concreto pintado

## Espacio público

Evidencia del trabajo de búsqueda entre varios jóvenes de la comunidad en el campo de las escultura; elaborada con los materiales mínimos que pudieron juntar. Ubicada al frente del teatro Silfos, en el barrio San Rafael.



C-2 ANDEN PÚBLICO BARRIO SAN RAFAEL

autor: Germán Navarro, Israel Guaque, jóvenes de la comunidad.

año: 1998.

## **CANTO DE MOLINO**

## Sendero de la presencia de la paz Escultura en fibra de vidrio con estructura en varilla

Espacio semipúblico

"Una abuela sentada en medio de Colombia, sostiene un molino donde deposita armas con una mano y con la otra esparce el producto de la molienda, regando sueños y perseverancia entre los colombianos de diferentes regiones como símbolo de transformación" palabras de Israel Guauque.



C-3 COLEGIO MORALBA

autor: Israel Guauque, Juana Godoy Edwin Martín y Joseph Godoy

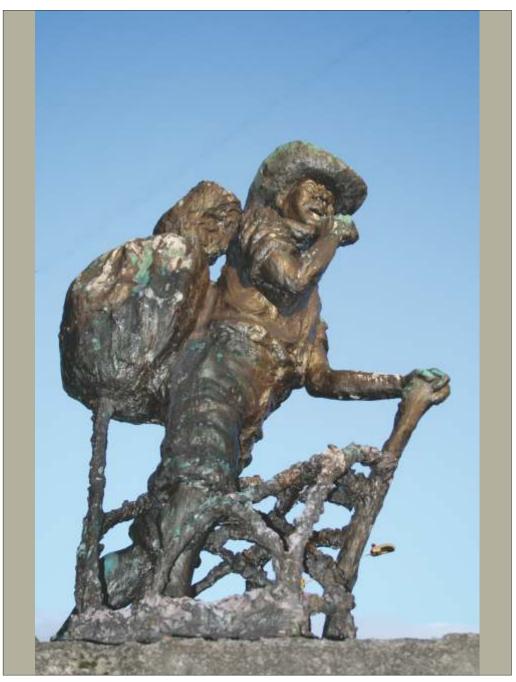
año: 2009.

# Contribuciones en el sector

## **EL DESPLAZADO**

Sendero de la presencia social Estructura en metal, cuerpo escayolado en cemento con arena mas patina Espacio público

Evidencia uno de los cuatro trabajos de los talleres dirigidos a los jóvenes de la comunidad, realizados por el escultor Germán Navarro, en el campo de la cerámica y escultura, en el marco de la creación de espacios artísticos en la localidad.



C-4 ZONA VERDE SALÓN COMUNAL **VILLA JAVIER** 

autor: Germán Navarro ayudante Ricardo Vaca y otros jóvenes

1998. año:

## **HOMBRES DE BARRO SUR**

## Sendero de lo que ya no vemos Escultura en fibra de vidrio con estructura en varilla

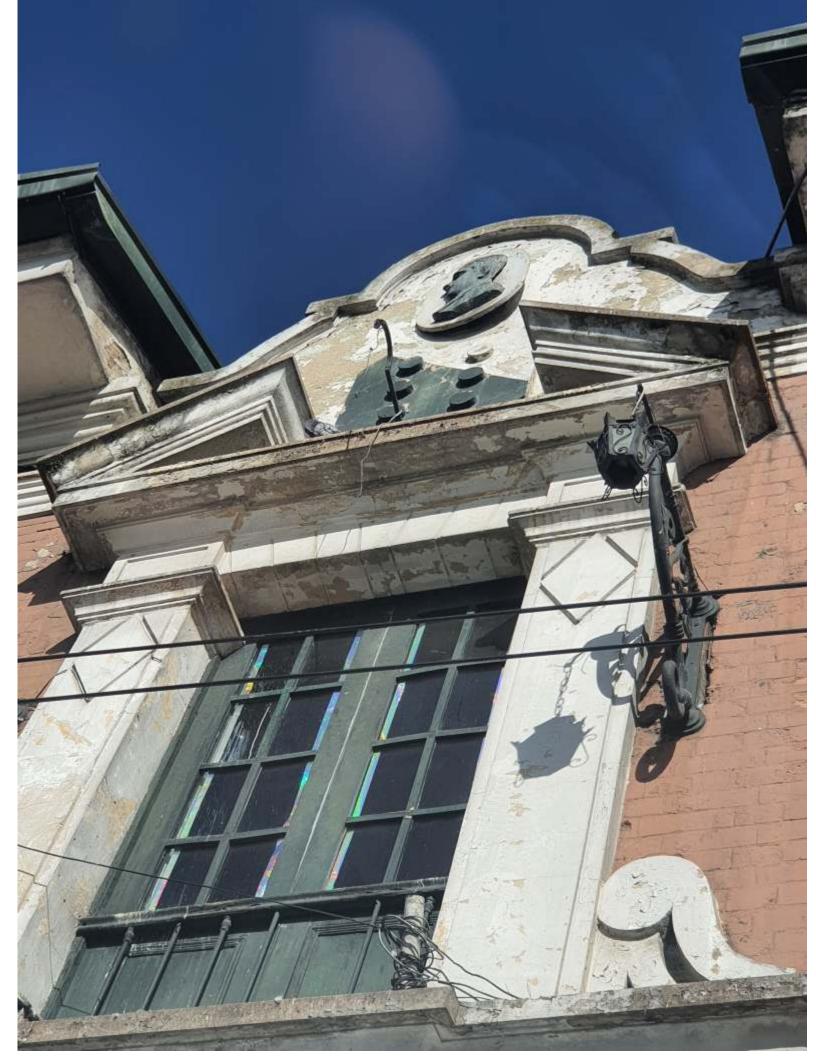
Espacio semipúblico

Un colectivo de jóvenes artistas que hacen tributo a la naturaleza, los frailejones, las aves toches y a los osos de anteojos con Ensamble Art.

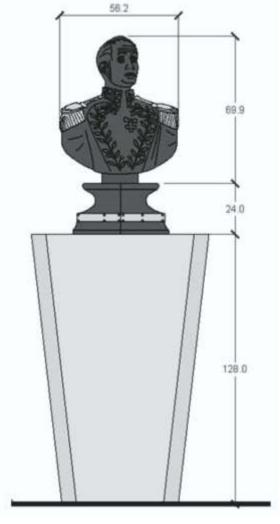


C-5 PARQUE RAMAJAL

**autor:** Hugo Fernando Rodríguez, Óscar Manrique, Luis Alberto Hernández, Hernando Murcia Ruiz. **año:** 2009.











## l sector

## **Bibliografía:**

### Revistas:

"Cromos" Miguel Santiago Valencia y Abelardo Arboleda, 1916-1933

"Noticias Culturales". Instituto Caro y Cuervo 50 años. Nº 61. 1992.

"Revista UN - Universidad Nacional" N° 25. Fajardo Marta de Rueda. Los monumentos de Bogotá, perdida de identidad. Universidad Nacional. 1991

## Libros:

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. Bogotá un museo a cielo abierto. Vol 1. Panamericana formas e impresos S.A. 2008

BORDA Ignacio Monumentos Patrióticos de Bogotá, su historia y descripcion, Bogotá 1893.

FREUD Giséle. *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili. Madrid 2001

RUBIANO Caballero Germán. *Escultura colombiana del siglo XX.* Fondo cultural cafetero. Bogotá. 1983.

INSTITUTO CARO Y CUERVO. Inventario Patrimonio Cultural Mueble. Fernando Carrasco, Bogotá. 2007

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de patrimonio. Manual para inventarios de bienes culturales inmueble//muebles. Bogota. Imprenta Nacional, 2005.

Guía de Esculturas y Monumentos Conmemorativos en el Espacio Público. Bogotá: un museo a cielo abierto *Exploraciones y recorridos.* Instituto Distrital de Patrimonio IDPC 2008

http://opinion.blogcindario.com/frases-celebres-de-leonardo-da-vinci.html

## **FUENTES DOCUMENTADAS SOBRE ESCULTORES:**

Iván Arturo Neira Roa / Fabrica de cerámica La Etruria Oscar Posada Correa / Escultura contemporánea Eduardo Arcila Rivera / Escultura El Solitario Instituto Distrital de Patrimonio Cultural / IDPC





## **FUENTES SECUNDARIAS:**

Centro de Documentación del Colegio Salesiano de León XIII.

Angiolo Mazzoni Del Grande. Bogotá 3 de marzo de 1948. Museo Nacional de Colombia Archivo General de la Nación, Bogotá, Colombia.

Colocación de la Primera piedra de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente:

Revista Cromos, N°24 de 1927

Lecturas Dominicales de 1926

Memoria Histórica Salesiana - COB

Alejandro Pinto Maldonado, escultor

Calles plazas y espacio público de la localidad de San Cristóbal



## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:**

Juan Carlos Triana Rubiano - Alcalde de San Cristóbal

### **AGRADECIMIENTOS:**

Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano / Mariana Patiño Osorio Santuario Nacional del 20 de Julio / Memoria Histórico Salesiana Olimpia Niglio / Directora Esempi di Architettura, Italia Fernando Carrasco Zaldúa / Suministro de información Melquisedec Bernal Peña / Suministro de información Jorge Álvarez Acero / Suministro de información Edgar Patiño Barreto / Escultor Carmiña Piñeros Pinto / Revisión

A las entidades que permitieron acceso y suministraron alguna información



A la modista de capas, casullas, ornamentos, sotanas / Rebeca Molina de Hernández † SDB Mario Peresson Tonelli †



La Naturaleza te mira 1997.

Imagen: Edgar Patiño Barreto

Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano **EDA Esempi Di Architettura Reconnecting With Your Culture** 

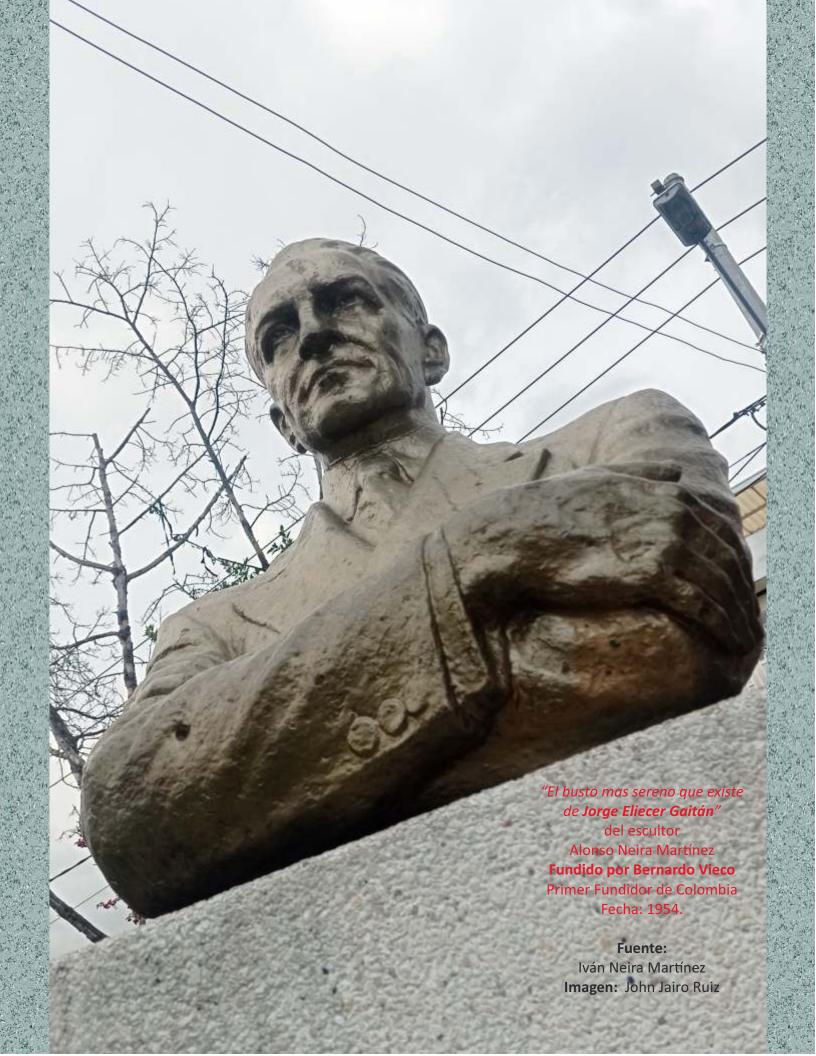
















// Nota Editorial: Placa de la escuela pública Los Comuneros, donde funciona hoy la Alcaldía Local de San Cristóbal. Bogotá,2022. Fuente: San Cristóbal tiene memoria.

EDA Esempi di Architettura ISSN [print version]: 2384-9576 ISSN [electronic version]: 2035-7982



ALCALDÍA LOCAL DE SAN CRISTÓBAL

