

# CHARTRE DE TOKYO

RECONNECTEZ-VOUS AVEC VOTRE CULTURE

ÉDUCATION, CULTURE, PATRIMOINE ET ENFANTS



31 juillet 2021



Reconnecting with your culture

## CHARTRE DE TOKYO

### RECONNECTEZ-VOUS AVEC VOTRE CULTURE

### ÉDUCATION, CULTURE, PATRIMOINE ET ENFANTS

#### PRÉAMBULE

Les complexités de la vie contemporaine, la pandémie de COVID-19, les inégalités raciales, les graves disparités économiques et de nombreux d'autres facteurs confirment qu'il est temps de mettre la **PERSONNE**, les **GENS** et la **CRÉATIVITÉ** au centre de nos vies et du monde en général. De plus, la fragilité de la situation actuelle, que tous les pays manifestent dans leurs secteurs culturels, éducatifs et d'autres, révèle qu'une « nouvelle centralité » doit être accordée au rôle que la **CULTURE** peut et doit jouer dans le développement durable et le monde du futur. En fait, sans culture, il est difficile de voir comment créer des politiques et des pratiques partagées et participatives qui sont d'une importance cruciale aujourd'hui et pour l'avenir.

L'analyse de ces réalités et exigences dans les différentes régions du monde, de l'Extrême-Orient à l'Extrême-Occident, a clairement montré qu'il faut un nouvel **HUMANISME** pour garantir que la Culture entre dans tous les plans, procédures et politiques innovants qui sont nécessaires dans les années et les décennies à venir.

Pour atteindre et assurer des exigences aussi impératives que celles-ci, il faut commencer par les enfants, les jeunes et la jeune génération. Cela garantira que les bonnes graines soient plantées et que des investissements soient faits pour produire de beaux fruits et d'excellentes récoltes dans les années à venir. Cela garantira également que des cours, programmes, curriculums et politiques éducatifs soient créés et mis en place pour produire un monde meilleur pour tous les peuples et tous les pays.

Le 20 juillet 2020, le programme et la méthode pédagogiques internationaux créés par **RECONNECTING WITH YOUR CULTURE (RWYC)** ont été établis et ont commencé leurs travaux dans le monde, promus par le Centre international de recherche EdA Esemipi di Architettura (Italie), en collaboration avec la Chaire UNESCO Université et Patrimoine, en Espagne.

Ce programme et cette méthode pédagogique sont conçus pour les écoles primaires et secondaires du monde entier, et dédiés aux enfants et aux jeunes de 5 à 17 ans. Avec l'aide d'enseignants et de parents, les enfants de cette catégorie d'âge sont invités à entreprendre des voyages d'exploration dans les cultures et les patrimoines de leurs propres localités et communautés, ainsi qu'à dessiner et documenter leurs expériences dans une variété d'autres activités artistiques, culturelles, et les voies historiques. Ce programme et cette méthode pédagogiques sont également conçus pour améliorer la transversalité disciplinaire et créer des discussions et des conversations entre les enseignants, les étudiants et les autorités éducatives dans les nombreuses disciplines, matières et écoles impliquées dans ce processus.

La création, l'analyse et l'évaluation de différentes approches et techniques dans les diverses localités et communautés du monde sont également une composante fondamentale de ce processus, tout comme la création de canaux et de réseaux de communication qui facilitent l'échange et le partage d'informations, d'idées, d'expériences et de résultats.



Reconnecting with your culture

Soutenu par et conforme à l'Agenda 2030 des Nations Unies, Point 4 – Éducation de qualité – le programme et la méthode RWYC mettent en œuvre ces activités éducatives en étroite collaboration avec des écoles, des commissions scolaires, des musées, des institutions d'archives, des associations de défense du patrimoine et des organisations culturelles. Par ailleurs, les collectivités locales sont appelées à agir et à mettre en place des initiatives qui placent la culture et les cultures en général - et le patrimoine et les patrimoines en particulier - au cœur de tous les plans et politiques futurs.

La Charte de Tokyo se compose de neuf (9) articles fondamentaux qui synthétisent les principaux points, principes et priorités créés et véhiculés par RWYC dans ses activités, politiques et pratiques. Ces articles concernent et s'engagent à :

## 1

### **VALORISER ET AMÉLIORER LES CONCEPTS LOCAUX DES CULTURES ET DES PATRIMOINES**

Les enfants et les jeunes découvrent leurs cultures et leurs patrimoines avant tout au niveau local. Les sentiments et les expériences partagés qui en résultent les aident à réaliser à quel point leurs localités et leurs communautés sont diverses, ainsi que le fait que chaque personne, localité et communauté contribue beaucoup à façonner sa propre culture, son patrimoine, ses valeurs et modes de vie. Étant donné que les cultures et les patrimoines sont des entités dynamiques et complexes, il faut veiller à développer de nombreuses compétences, capacités, outils et techniques différents pour faire face à cette situation. Grâce à l'amélioration des définitions et de la compréhension des concepts locaux des cultures, des patrimoines et des communautés, il est possible de créer la bonne voie à suivre et d'établir des programmes d'éducation et de formation viables et efficaces dans ce domaine.

## 2

### **PROMOUVOIR LE RESPECT DE LA DIVERSITÉ DES CULTURES ET DES PATRIMOINES**

Chaque localité et communauté dans le monde a sa propre culture et son propre patrimoine qui doivent être préservés, protégés, partagés et revalorisés. Cela donne lieu à la riche diversité des cultures et des patrimoines qui existent à travers le monde et dans toutes les régions géographiques du monde. Créer et cultiver les approches méthodologiques et techniques appropriées pour connaître et comprendre ces cultures et patrimoines, n'est pas seulement la clé pour les respecter et les apprécier, ainsi que leurs différences culturelles et historiques, mais aussi la solution pour parvenir à « l'unité dans la diversité » et le respect de la diversité des expressions culturelles et patrimoniales à travers le monde.

## 3

### **CRÉER DES CITOYENS RESPONSABLES À TRAVERS LES CULTURES ET LES PATRIMOINES**

L'éducation aux cultures et aux patrimoines nécessite d'aller bien au-delà de la collecte d'informations sur les réalisations passées et présentes, ainsi que sur les réalités historiques et contemporaines. L'objectif le plus important est d'encourager les enfants et les jeunes à apprécier avec joie et créativité leurs propres cultures et héritages et ceux des autres, et pas seulement leurs manifestations matérielles, physiques et technologiques. Cet objectif, qui émane de connaissances conçues pour renforcer les responsabilités personnelles, les valeurs et les idéaux, nécessite un engagement pédagogique pour améliorer et enrichir l'éducation



Reconnecting with your culture

culturelle et patrimoniale de manière consciente, délibérée et systématique. Cela est impératif pour acquérir les connaissances, les informations, la compréhension et les idées nécessaires pour devenir des citoyens conscients, humains, responsables et fiables aux niveaux local, régional, national et international.

#### 4

### AMÉLIORER LES CONTEXTES CULTURELS LOCAUX

La connaissance et la prise de conscience du « contexte » sont d'une importance cruciale dans tous les processus et pratiques d'apprentissage culturel et patrimonial, car les contextes déterminent souvent les contenus. Un programme pédagogique efficace dans ce domaine doit donc permettre aux étudiants et aux jeunes générations de connaître, comprendre et apprécier l'importance des contextes culturels et historiques, en commençant par leur propre contexte familial et en s'étendant à partir de celui-ci pour inclure le contexte de leur propre environnement immédiat et localités, leurs pays, et finalement le patrimoine naturel, culturel et numérique de l'humanité et l'environnement écologique dans son ensemble. Les cultures et les patrimoines dans ce sens ne sont pas identifiés uniquement pour leur beauté et leurs réalisations, mais, plus fondamentalement et plus important, pour la connaissance, le sens et la compréhension qu'ils fournissent aux étudiants et aux personnes qui les observent, les identifient et les vivent, et par conséquent pour les stimuli qu'ils sont capables de fournir dans toutes les situations d'apprentissage cognitif et affectif.

#### 5

### DIALOGUER DANS LA CONNAISSANCE ET LA SENSIBILISATION CULTURELLES

Une approche interdisciplinaire est nécessaire dans ce domaine car la connaissance et la compréhension des cultures, des patrimoines et de leurs contextes nécessitent des dialogues constants et une communication continue entre de nombreux participants, disciplines et sujets différents. Un bon programme pédagogique valorise beaucoup ces dialogues et ces connexions car c'est à travers des points de contact tangentiels et interdisciplinaires entre les différentes disciplines et matières que se créent les innovations qui permettent de construire un avenir meilleur, ainsi que de créer les attitudes et les capacités qui sont nécessaires à une citoyenneté responsable.

#### 6

### DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES INCLUSIVES ET HOLISTIQUES

L'éducation aux cultures et aux patrimoines locaux est très utile pour cultiver des procédures inclusives et des compétences holistiques qui sont très utiles à toutes les étapes du processus de la vie. Les écoles qui introduisent l'enseignement et l'apprentissage dans les cultures et les patrimoines dans ce sens contribuent beaucoup au plaisir, au développement, à l'épanouissement, à la motivation et à la créativité des élèves et des gens. Ces procédures et compétences améliorent également les connaissances, élargissent les sensibilités artistiques, établissent de nouvelles valeurs, permettent l'égalité et la justice juridique et sociale et améliorent les jugements critiques. C'est parce qu'ils engagent toutes les facultés humaines dans le processus, de l'esprit et de l'intellect aux sens, au cœur, à l'âme et à l'esprit. Cela contribue beaucoup aux sentiments d'inclusion et d'unité plutôt qu'à l'exclusion et à la séparation.



Reconnecting with your culture

## 7

### PRÉPARER LES GÉNÉRATIONS FUTURES

L'éducation dans la méthode et le programme pédagogiques RWYC est comprise ici dans son sens le plus large pour signifier la création d'opportunités qui permettent aux étudiants de développer des compétences, des capacités et des états d'esprit qui améliorent la pleine conscience, la conscience, l'ingéniosité et l'intégrité. Il prépare également les étudiants à devenir des citoyens engagés et des participants actifs dans un monde qui change et évolue constamment de différentes manières et directions et où ce qui est appris et connu aujourd'hui peut être dépassé, hors de propos ou obsolète demain. Cela permet aux étudiants de créer et de développer en permanence les nouvelles possibilités d'emploi, les engagements professionnels et contractuels et les cheminements de carrière nécessaires pour l'avenir.

## 8

### PROMOUVOIR DES POLITIQUES CULTURELLES LOCALES

La méthode et le programme pédagogiques RWYC sont également conçus pour permettre aux institutions et aux autorités éducatives d'intégrer les développements et les problèmes culturels et patrimoniaux dans les programmes de formation locaux, régionaux, nationaux et internationaux ainsi que dans les programmes gouvernementaux. Cela signifie qu'il faut veiller à former et/ou recycler les enseignants et les éducateurs dans une variété de questions culturelles et patrimoniales, ainsi qu'à faciliter les synergies fondamentales et les collaborations institutionnelles entre le secteur public et le secteur privé. Ces pédagogies de la culture et du patrimoine sont deux des exigences les plus importantes pour assurer la paix, la tolérance, la justice civique et sociale et la durabilité dans le monde à l'avenir.

## 9

### CRÉER DES DIALOGUES ET DES ÉCHANGES ENTRE CULTURES ET PATRIMOINES

L'enseignement et l'apprentissage des cultures et des patrimoines aident les étudiants et la jeune génération à prendre conscience de leurs propres valeurs, identités et réalités culturelles, ainsi qu'à développer les outils et les techniques nécessaires pour instituer des échanges et des dialogues avec des personnes d'autres cultures et héritages. Seule la connaissance consciente de sa propre culture et de son propre héritage peut favoriser des dialogues constructifs et bâtir des ponts avec des personnes d'autres cultures et héritages sans formes défavorables de « néo-colonialisme », de « mondialisation » et d' « exclusion ». La méthode et le programme pédagogiques RWYC favorisent le développement de cours et de projets qui impliquent la participation, la coopération, le partage et les échanges comme des clés pour créer un monde plus humain et plus humain.

\*\*\* \*\*



Reconnecting with your culture

Cette Charte a été créée après d'intenses discussions et consultations avec de nombreuses personnes, organisations et pays à travers le monde entre 2020 et 2021. Elle vise à unir le travail et les efforts des étudiants, des enseignants, des familles et des autorités académiques dans ce domaine, ainsi qu'autant d'institutions communautaires telles que des écoles primaires et secondaires, des collèges communautaires, des universités, des musées, des associations et des centres de recherche.

RECONNECTING WITH YOUR CULTURE estime que ce n'est que par une connaissance consciente des cultures et des patrimoines locaux qu'il sera possible d'aider les étudiants, la jeune génération et les gens en général à comprendre et à apprécier leurs propres cultures et patrimoines, ainsi que ceux des autres, créant de cette façon des politiques et pratiques pour un monde durable fondé sur la justice, l'ordre, l'égalité et la participation active de tous les citoyens et pays.

Nous recommandons et approuvons l'engagement envers les objectifs de l'Agenda 2030 des Nations Unies et soulignons en particulier l'importance de l'enseignement et de l'apprentissage des cultures et des patrimoines au niveau local à travers le monde, dans la réalisation de ces objectifs.

Markham, Canada | Tokyo, Japon

31 juillet 2021

D. PAUL SCHAFER (Président d'honneur RWYC), OLIMPIA NIGLIO (Président RWYC)



Reconnecting with your culture

## Références [Conventions, Déclarations, Charte]

- Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict with Regulations for the Execution of the Convention, signed in the Hague 1954 (hereinafter: 1954 UNESCO Convention)
- Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970 (hereinafter: 1970 UNESCO Convention)
- Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage 1972 (hereinafter: 1972 UNESCO Convention)
- Mexico Declaration on Cultural Policies (1982)
- Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage 2001 (hereinafter: 2001 UNESCO Convention)
- Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003 (hereinafter: 2003 UNESCO Convention)
- The Agenda 21 for Culture adopted in 2004
- Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions 2005 (hereinafter: 2005 UNESCO Convention)
- Convention on the Value of Cultural Heritage for Society, FARO Convention (2005)
- Fribourg Declaration on Cultural Rights (2007)
- The Hangzhou Declaration (2013)
- UN AGENDA 2030 (2015).
- People-Centered Approaches to Cultural Heritage, ICOMOS (2020)
- Charter European Cultural Heritage Skills Alliance (2020)
- Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors, ICOMOS (2021)

