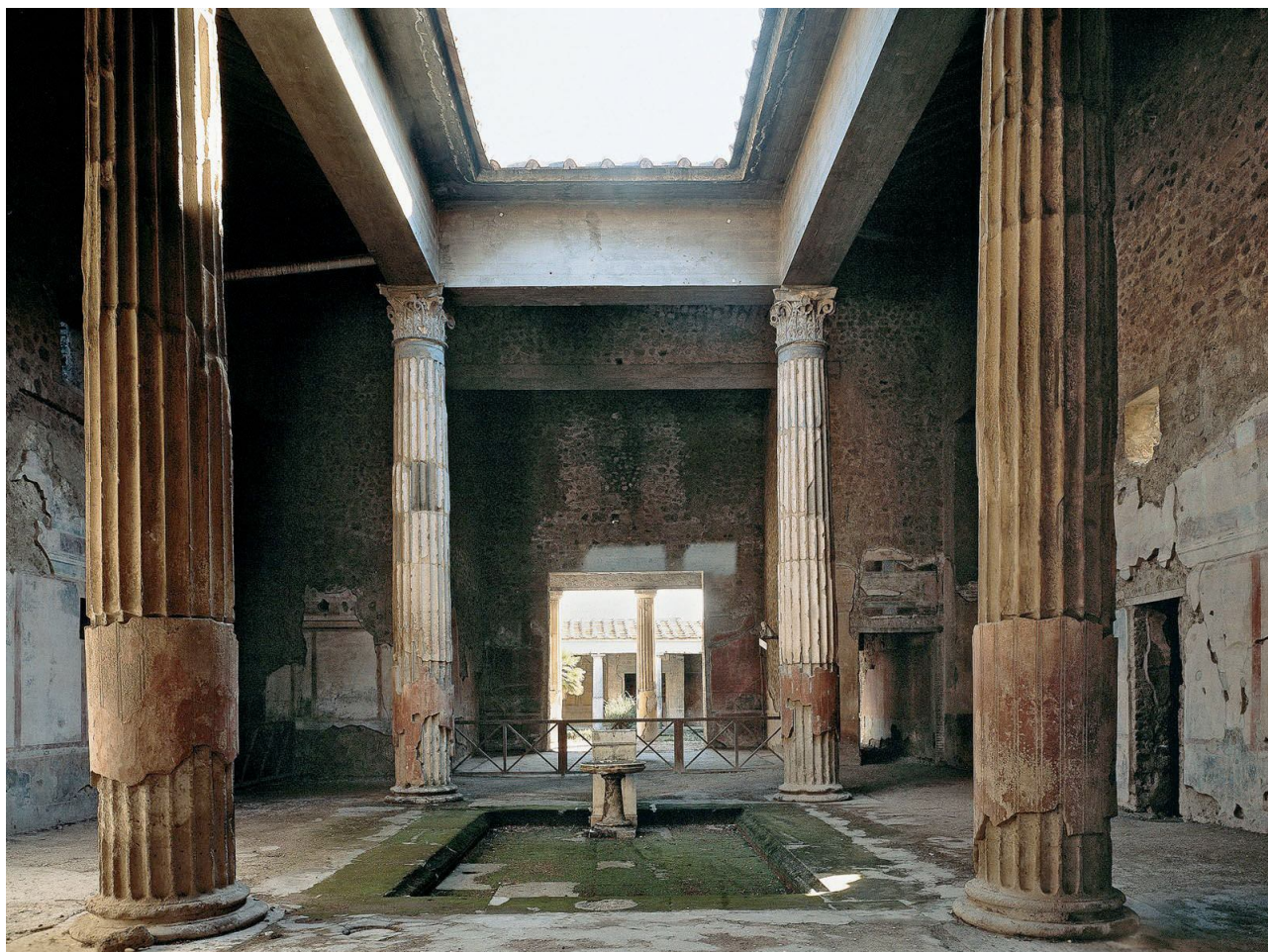


CONVOCATORIA INTERNACIONAL

PATIOS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA





Roma, 3 de Enero de 2018

La colección académica de libros EdA *Esempi di architettura*, especializada en Arquitectura y Urbanismo en colaboración con la editorial ARACNE con sede en Roma, Italia

CONVOCA

a los investigadores en estudios urbanos y arquitectónicos de Europa, Asia, América y del resto del mundo interesados en el estudio y la preservación del patrimonio urbano arquitectónico, a enviar textos resultado de investigaciones académicas y/o de la práctica profesional sobre el tema:

PATIOS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA

Coordinadores: Olimpia Niglio y Víctor Delgadillo

El patio es un elemento protagónico e histórico en la arquitectura y el urbanismo de diversas culturas, que aún caracteriza a grandes, densos y compactos conjuntos de (los centros de) muchas ciudades latinoamericanas, islámicas y de la Europa mediterránea. Durante siglos, el patio ha sido el elemento ordenador de espacios habitables diversos: profanos, religiosos, casas populares, palacios nobiliarios, vecindades, edificios de comercio, escuelas, sedes de gobierno, conventos, hospitales, museos, entre muchos otros. El patio es el espacio interno de un edificio que no tiene techo y está confinado en todos sus lados por galerías, columnas, arcadas o muros (propios o de edificios adyacentes). El patio es el centro de un edificio en torno al cual se organizan los espacios habitables.



El patio es un claustro, es un remanso de luz, es un oasis de privacidad y tranquilidad en la aglomeración urbana, es el corazón de muchos edificios públicos y privados, que puede estar vacío o tener una fuente, bancas, algunos árboles, un jardín, hortaliza o huerta.

Pero el patio no es sólo un espacio central en una tipología arquitectónica, sino que ha sido el protagonista, durante largos periodos de la historia, de algunas culturas como la egipcia, mesopotámica, griega, teotihuacana y romana. De tal forma que es inseparable pensar el islam andaluz o la colonia hispanoamericana sin las casas de patios.

En América Latina, el principio ordenador del patio, en la arquitectura civil y religiosa, se repite en escala urbana: la plaza mayor, delimitada por arcadas y edificios públicos profanos y religiosos, es el patio de la ciudad; mientras que las plazas de los barrios son los patios públicos de cada vecindario.

La arquitectura de patios es un modelo de edificación, unitario, versátil y original, que en el transcurso de siglos se repite y recrea a partir de tres elementos arquitectónicos básicos: un espacio vacío, el *patio*, delimitado por *arcadas o galerías* (ambulatorios con o sin columnas, arcos o corredores techados) en uno, dos, tres o los cuatro lados del patio en torno al cual se agrupan las *crujías*, habitaciones o cuartos. Un cuarto elemento de composición, a partir de mediados del siglo XIX, lo constituyen *las escaleras*, cada vez más protagónicas, que adoptan un carácter escultórico al centro de los patios. La combinación de estos simples elementos, con las diferentes soluciones adaptadas a los diferentes climas (cubiertas, portales y relación de aberturas y macizos) y a los materiales regionales (madera, piedra, adobe, cantera y tejas), brindan una enorme diversidad en soluciones arquitectónicas excepcionales.

Los procesos de modernización decimonónicos, en algunas ciudades latinoamericanas más tempranos e intensos que en otras, promovieron el paulatino abandono de las arquitecturas de patio. Las nuevas arquitecturas decimonónicas, en lenguaje ecléctico, son extrovertidas y construyeron sus espacios rodeados de jardines y se muestra a la calle, a través de amplios ventanales y porches.



Sin embargo, este fascinante modelo de edificación ha permanecido a pesar de los esfuerzos modernizadores en muchos centros y barrios históricos. En la actualidad, la arquitectura popular autoconstruida en las periferias populares de muchas ciudades en el mundo reproduce patios, que constituyen el último eco de esta rica tradición.

Esta convocatoria invita a escribir ensayos sobre el polifacético y multidimensional patio. Aquí, caben trabajos que hagan una alegoría del patio en escala urbana, desde diversas perspectivas y disciplinas sociales: el urbanismo, la arquitectura, la historia, la antropología, las artes, las letras, la sociología, el patrimonio histórico, etcétera. Nos interesa conocer el origen y evolución de los patios que ahora constituyen los centros históricos; los procesos de patrimonialización, transformación y disputa por los patios; investigaciones que evidencien la versatilidad de este tipo de arquitectura, que históricamente se adapta a muy diversos usos y tipos de aprovechamiento; investigaciones que den cuenta de las culturas locales en torno a los patios (canciones, películas, marcas, etcétera), la mitificación y folclorización de los patios, así como su turistificación (como ocurre con los patios de Sevilla y Córdoba, donde los recorridos de patios son ofertados por empresas de turismo y los vecinos de los patios compiten entre sí para mostrar a los turistas el “mejor” patio andaluz). Asimismo, nos interesa explorar el uso polisémico del concepto patio, que como en Lisboa, remite a vivienda tugurizada, como si fuera sinónimo de una *vecindad* mexicana, *conventillo* argentino, *mesón* salvadoreño, *ciudadela* cubana, *cortizo* brasileño o *corrala* española. Nos interesa conocer en qué condiciones sobreviven los patios en el siglo XXI.

¿Los patios se demolieron o se transformaron, gracias a su flexibilidad y versatilidad, en estacionamientos, restaurantes, vestíbulos de hoteles, museos, bazares, escuelas o centros comerciales? ¿siguen siendo viviendas populares o de clases acomodadas?



Envío de textos completos según las siguientes normas

- a. Título de la comunicación. (castellano o inglés)
- b. Resumen solo en inglés: máximo 150 palabras
- c. Formato página: tamaño carta, "margen normal" de Word. (castellano o inglés)
- d. Formato texto: letra Arial n°12, interlineado 1,0, párrafo justificado, páginas numeradas en extremo inferior derecho.
- e. Formato notas y pie de foto: letra Arial n°10, interlineado sencillo, párrafo justificado.
- f. Imágenes: máximo 10 imágenes, enviadas individualmente en formato TIF o JPG con resolución de 300 ppp.
- g. Bibliografía: normas APA
- h. Extensión: máximo 25 páginas, incluidas bibliografía, cuadros y fotografías.
- i. Envío de los documentos: en única carpeta enviar el texto final en word y las imagenes (por favor utilizar Wetansfer para envio de documentos que son superior a 10Mb)

Envío de textos a: publicationseda@gmail.com , victor_delgadill@hotmail.com

Fecha de cierre de convocatoria: **30 de abril de 2018**

Más informaciones

publicationseda@gmail.com , victor_delgadill@hotmail.com